OR. 25

Nouvelle Edition.

CONCERTINO

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de

deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse

1 Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors,

Trompettes et Timbales

ou de Piano

composé et dédié à

MONSIEUR JEAN STEINBRECHER

à Brunn

par

A. B. FÜRSTENAU

OP. 77.

(N.o 7. des Concerts)

N.o 5356.

Pr. avec Orchestre M 5.80
„ avec Piano M 2.80

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.

A 180

ANTON BERNHARD FÜRSTENAU

CONCERTINO for FLUTE

Op 77.

PARTS.

Plate No. 5356

Digitized by the Internet Archive
in 2015

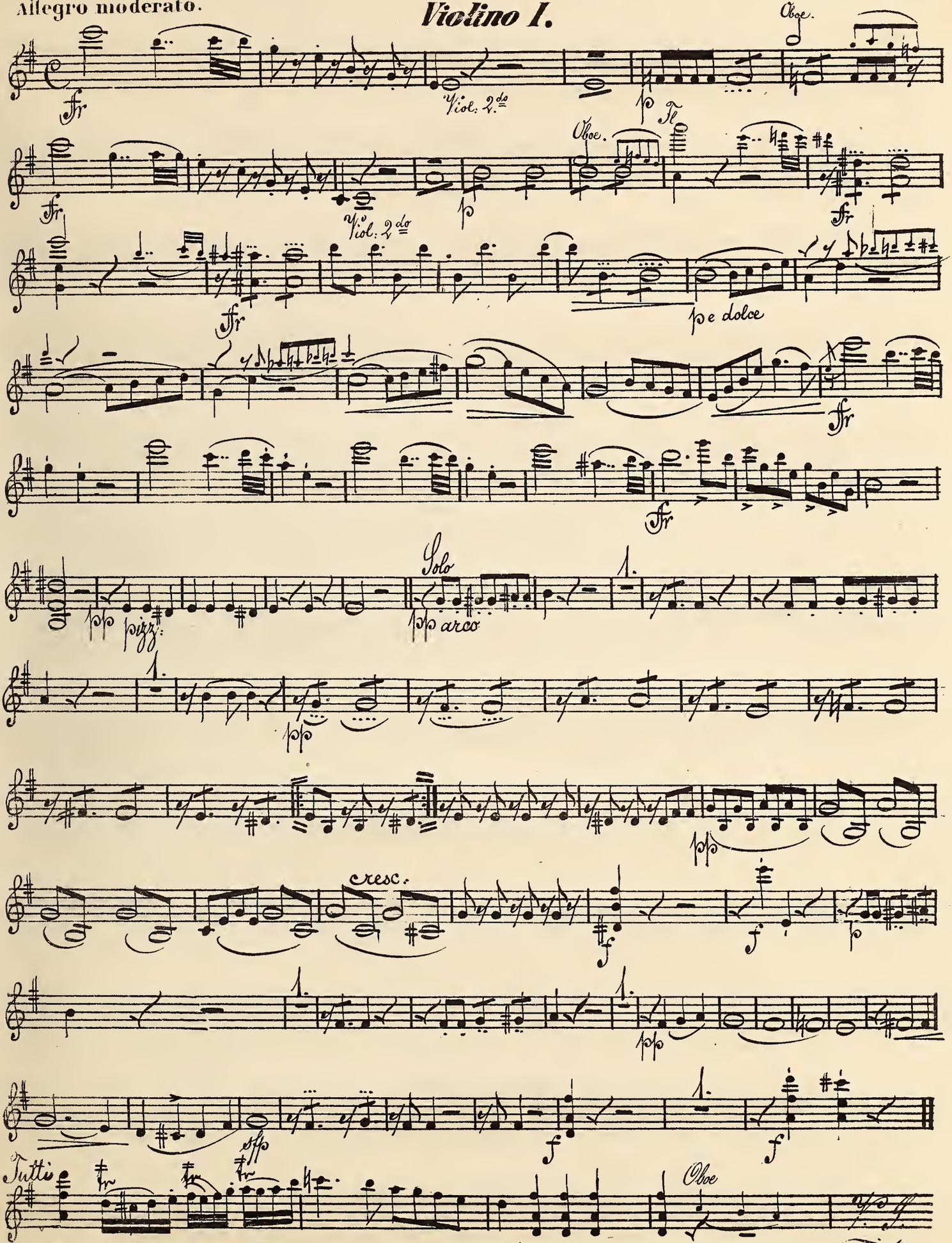
https://archive.org/details/concertinopourla00frst_0

Concertino

A. B. Fürstenau, Op. 77.

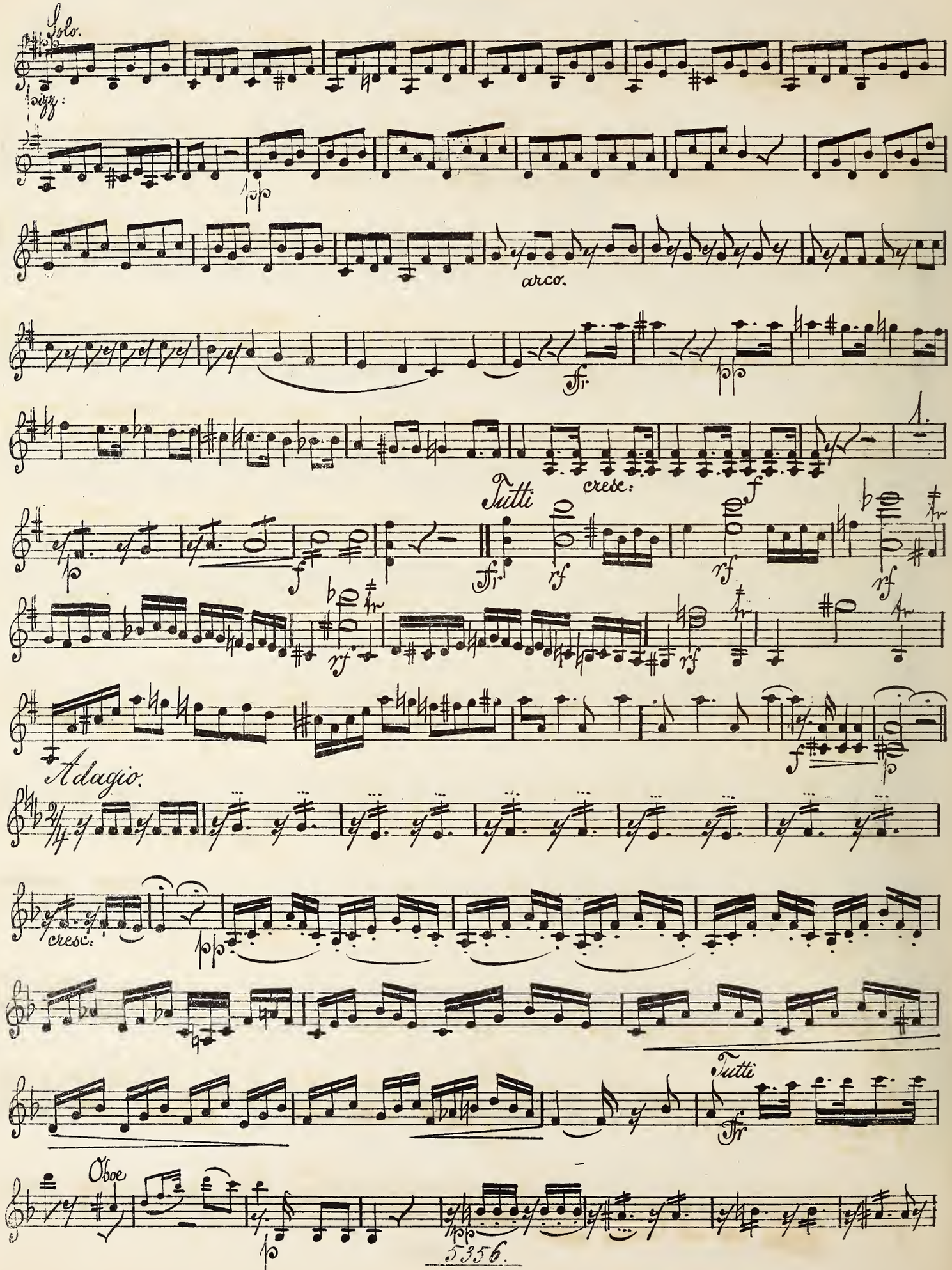
Allegro moderato.

Violino I.

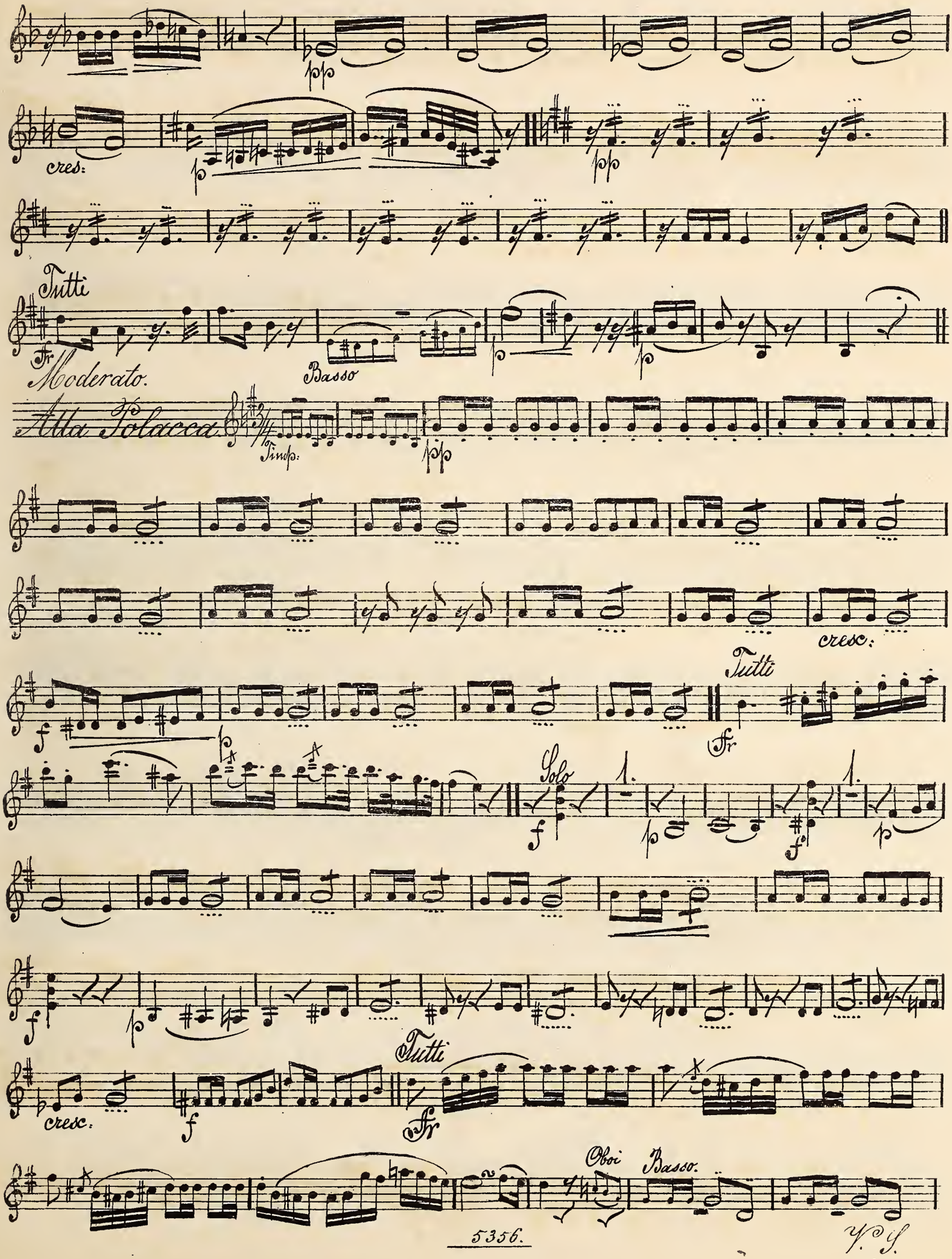


Verlag v. Joh. André, Offenbach ZM.

Violino I.

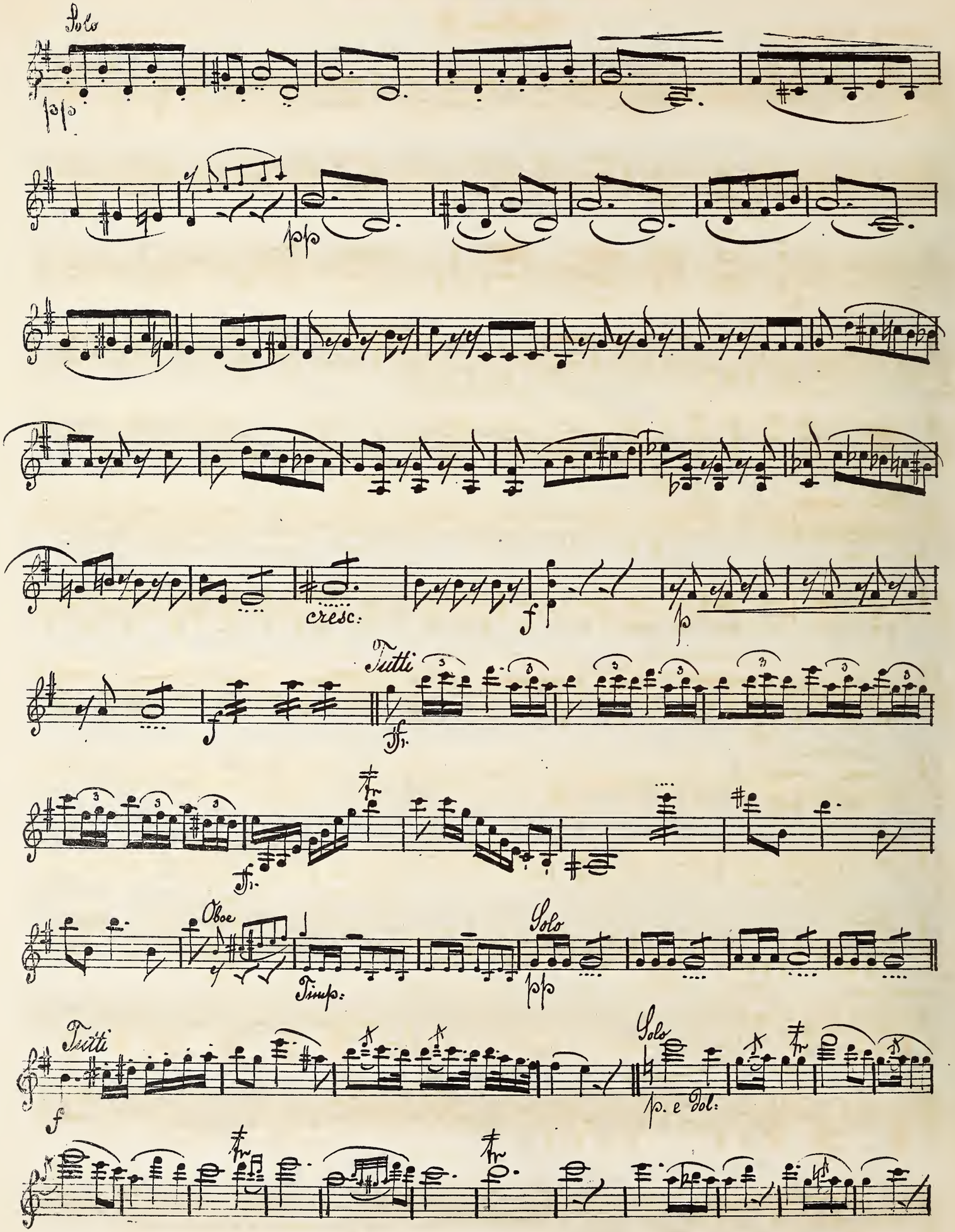


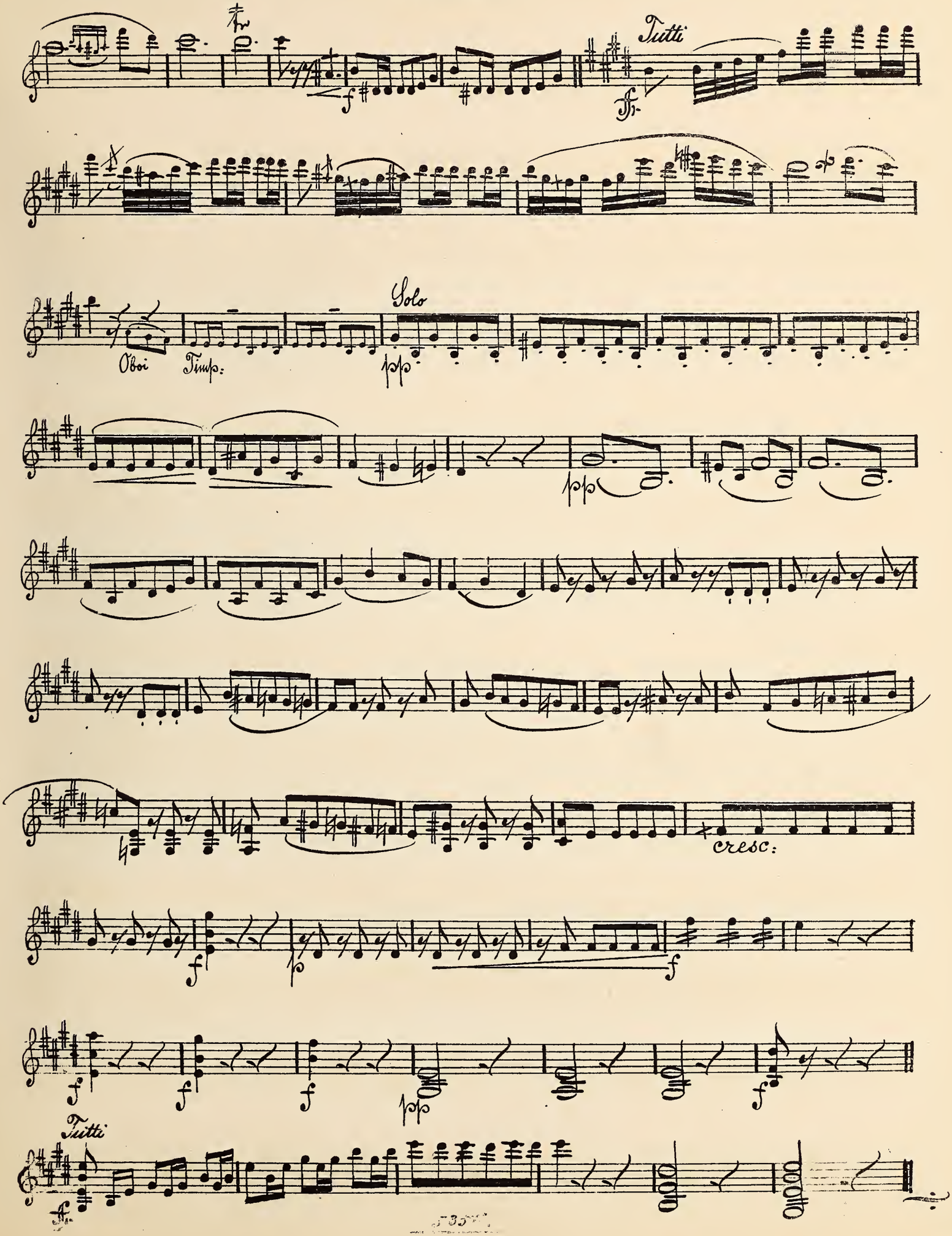
Violino I.


pp
cres:
p
pp
Tutti
Fr
Moderato.
Basso
p
p
Alla Polacca
Timp:
pp
cresc:
f
p
Tutti
Fr
Solo
f
1.
p
f
1.
p
f
p
cresc:
f
Tutti
Fr
Oboi
Basso.

V. S.

Violino I.

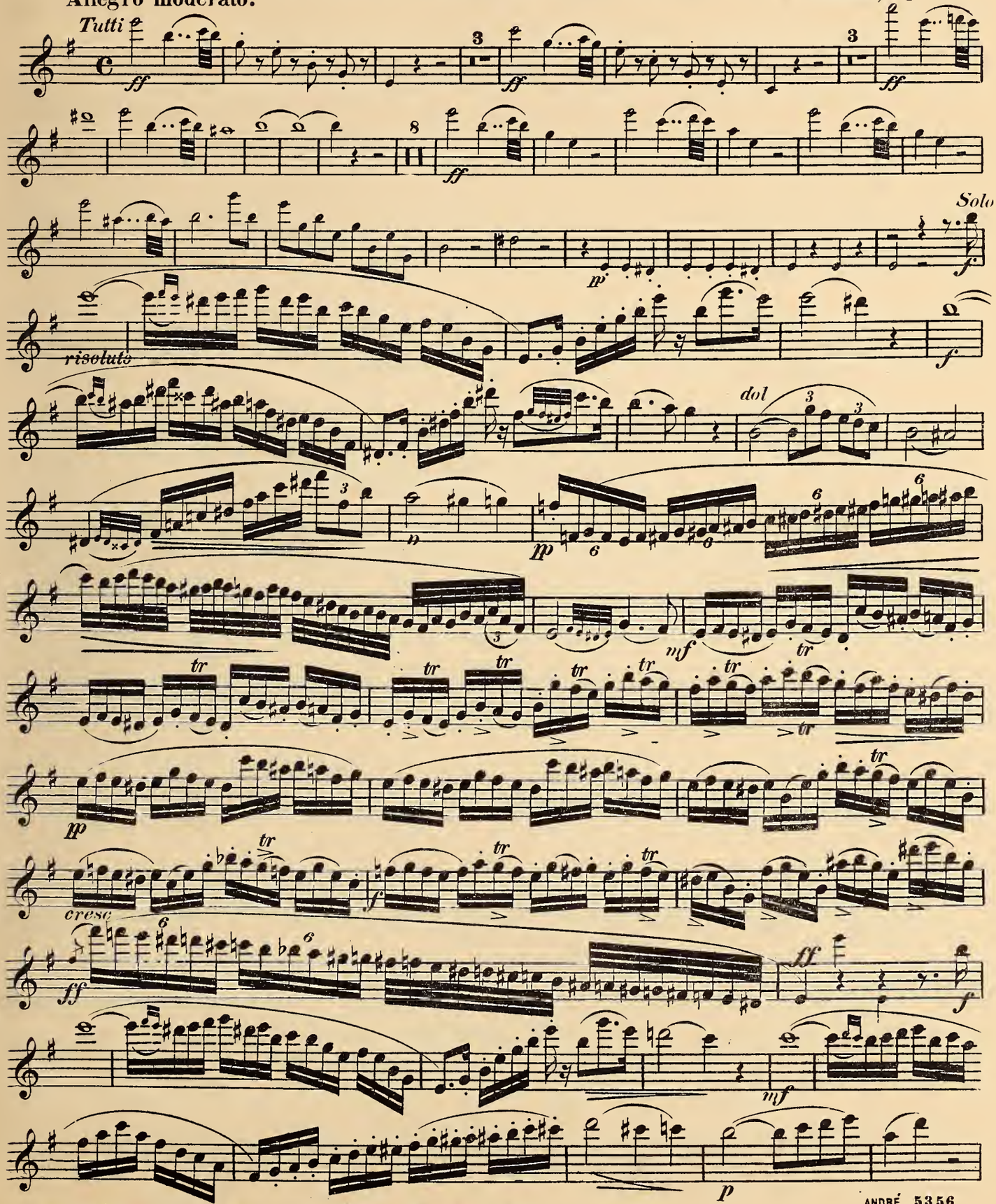



Tutti
Oboi
Timp:
Solo
cresc:
Tutti

CONCERTINO

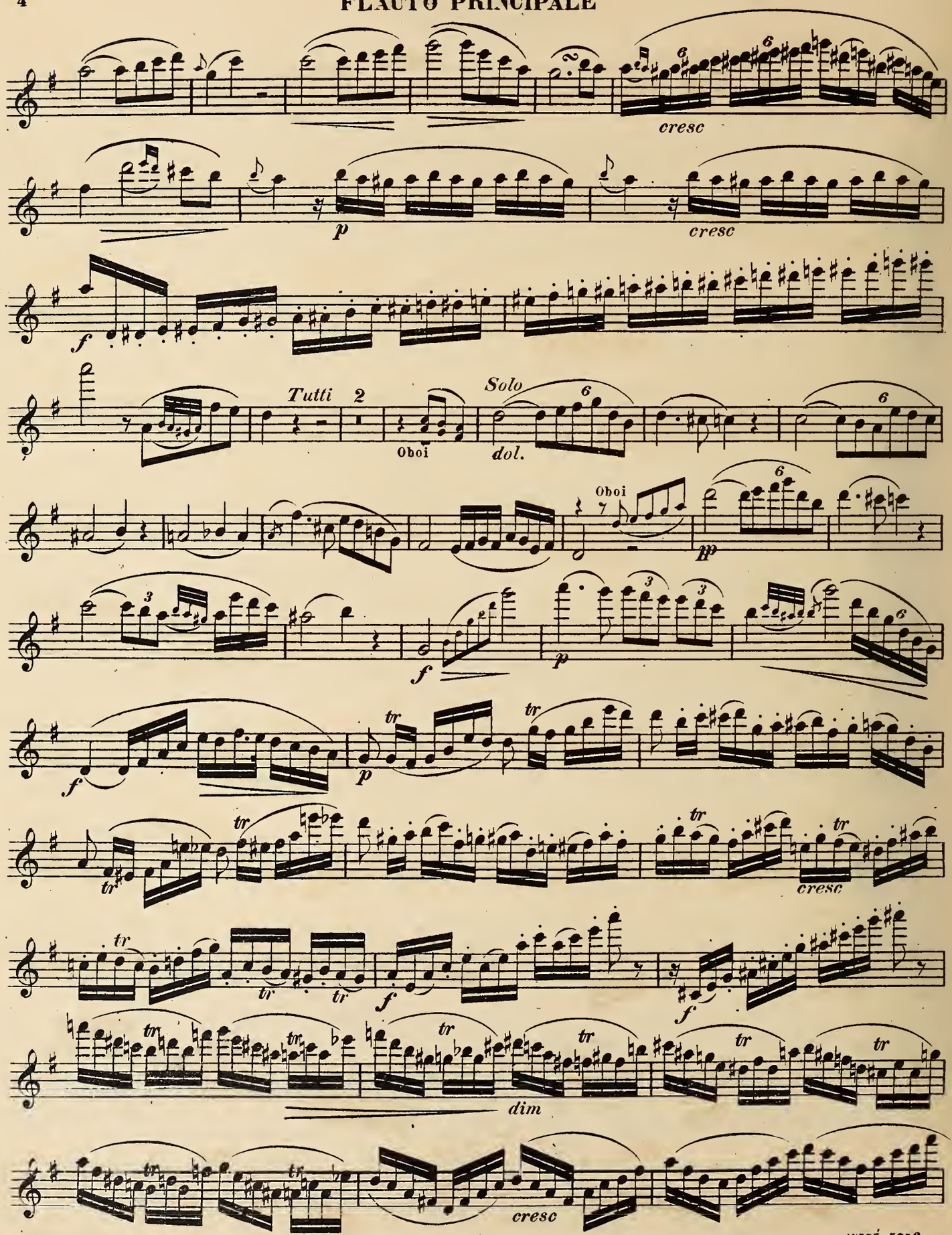
pour la Flûte avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.

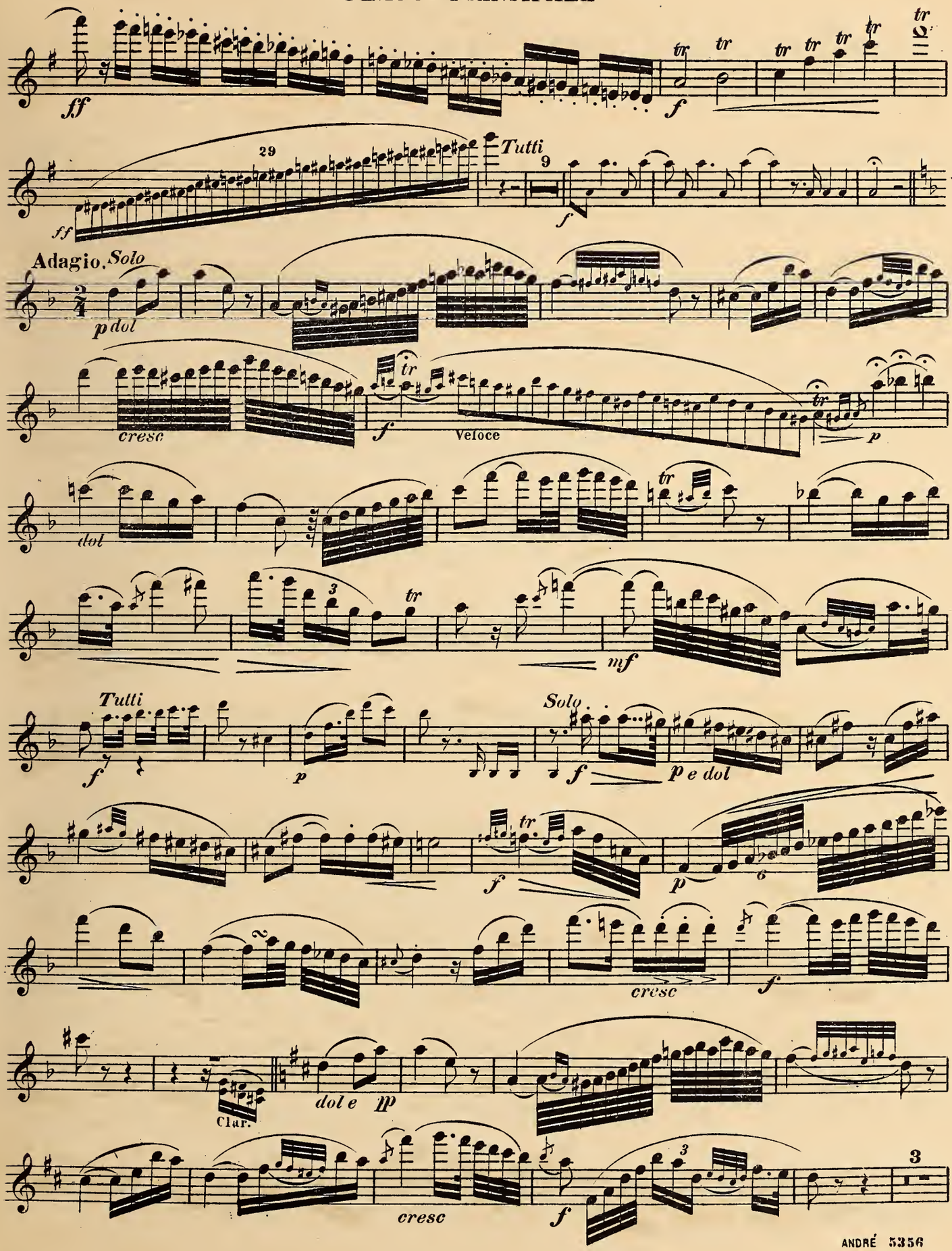
Allegro moderato. A. B. Fürstenau, Op. 77.



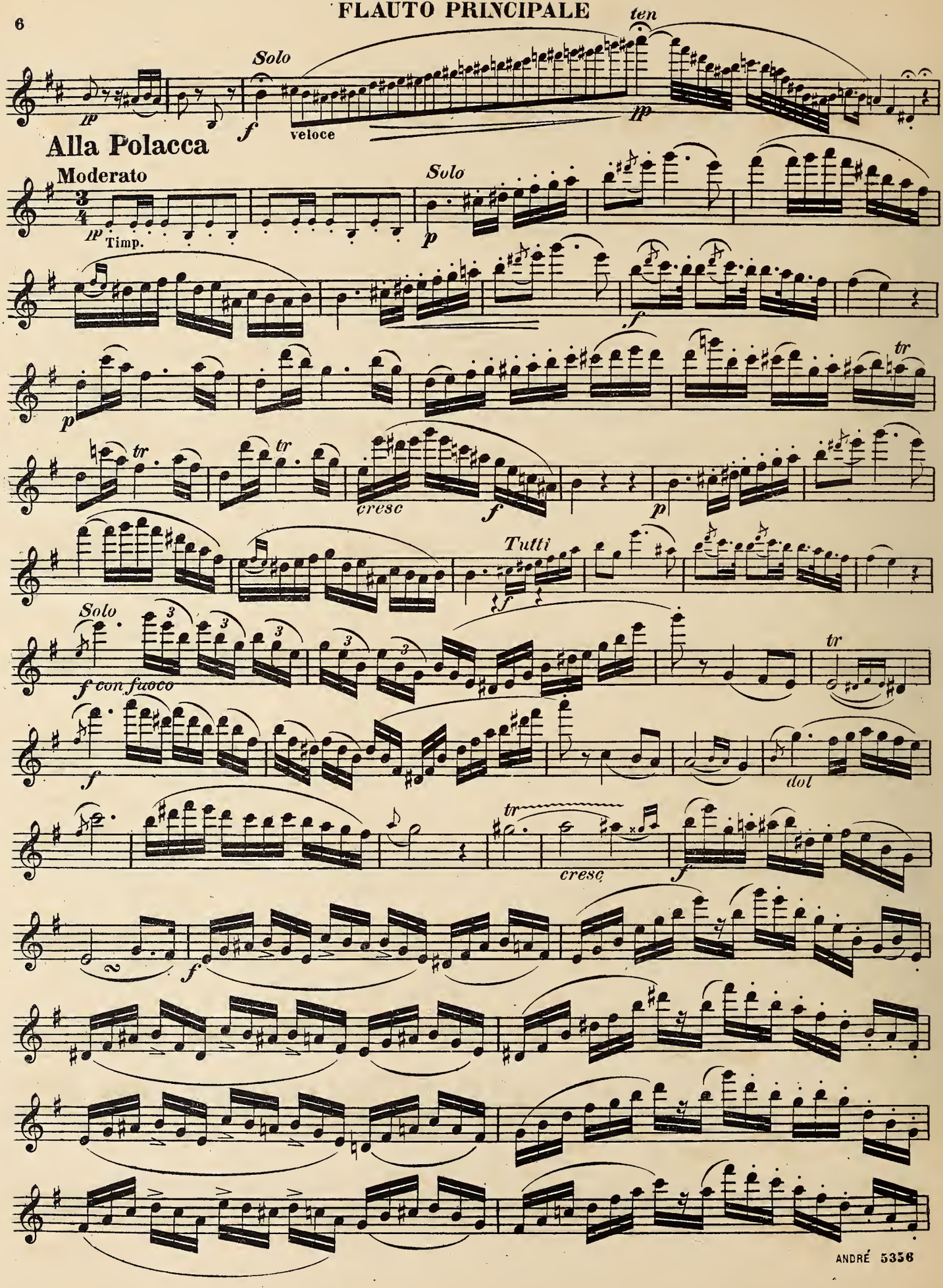
Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

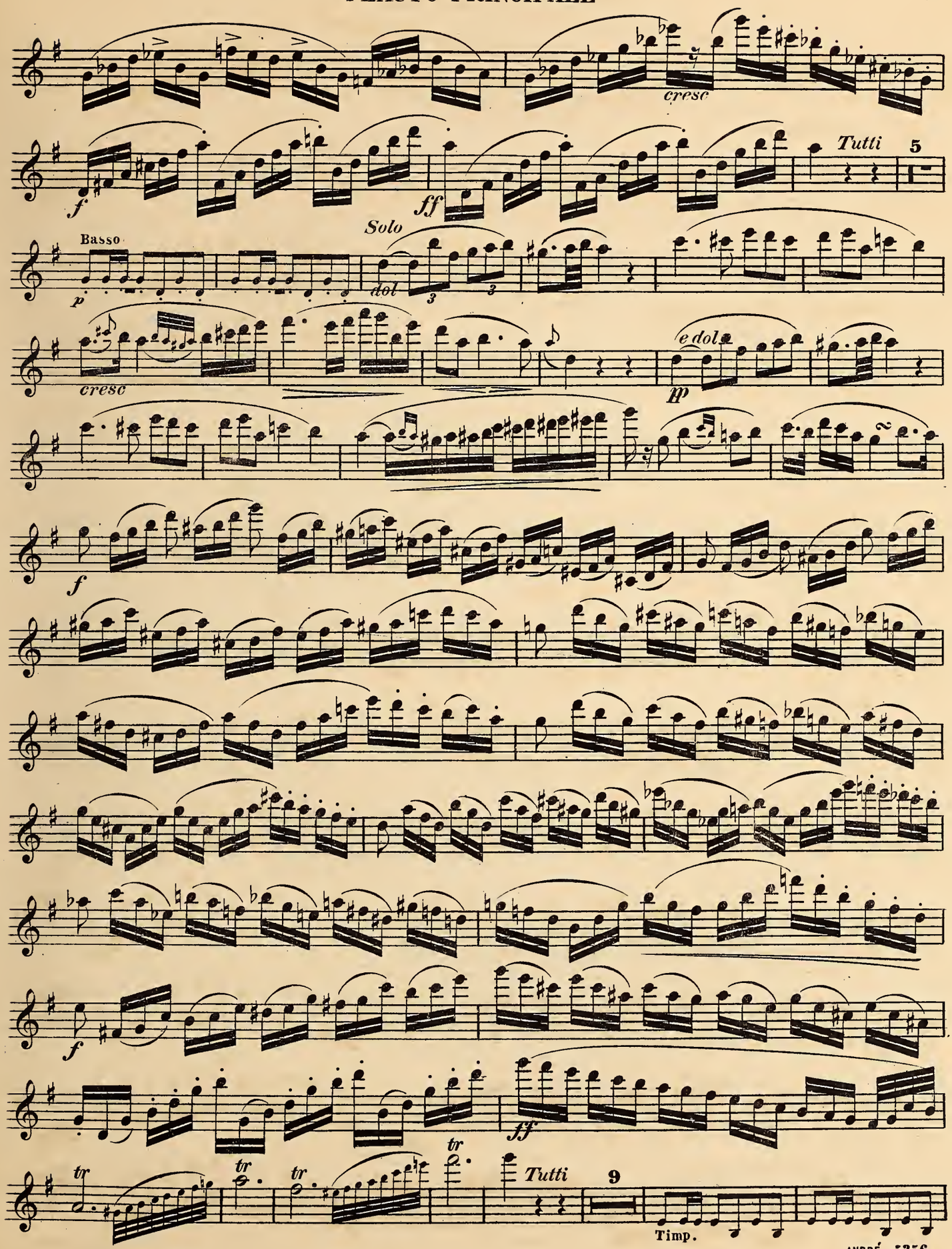
FLAUTO PRINCIPALE



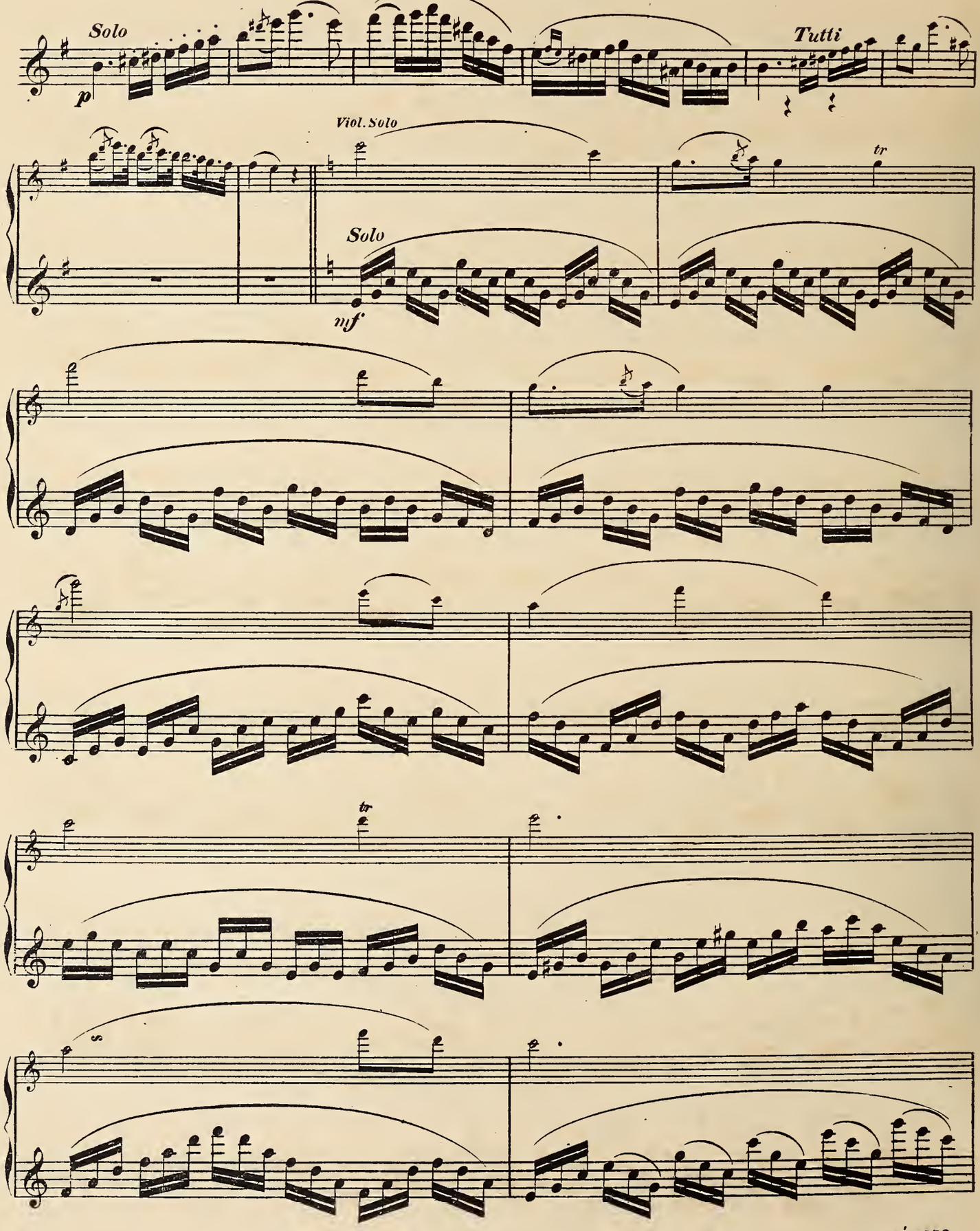

ff
f
29
Tutti
9
f
Adagio. Solo
p dol
cresc
f
Veloce
p
dol
mf
Tutti
f
p
Solo
f
p e dol
f
p
cresc
f
Clar.
dol e pp
cresc
f
3

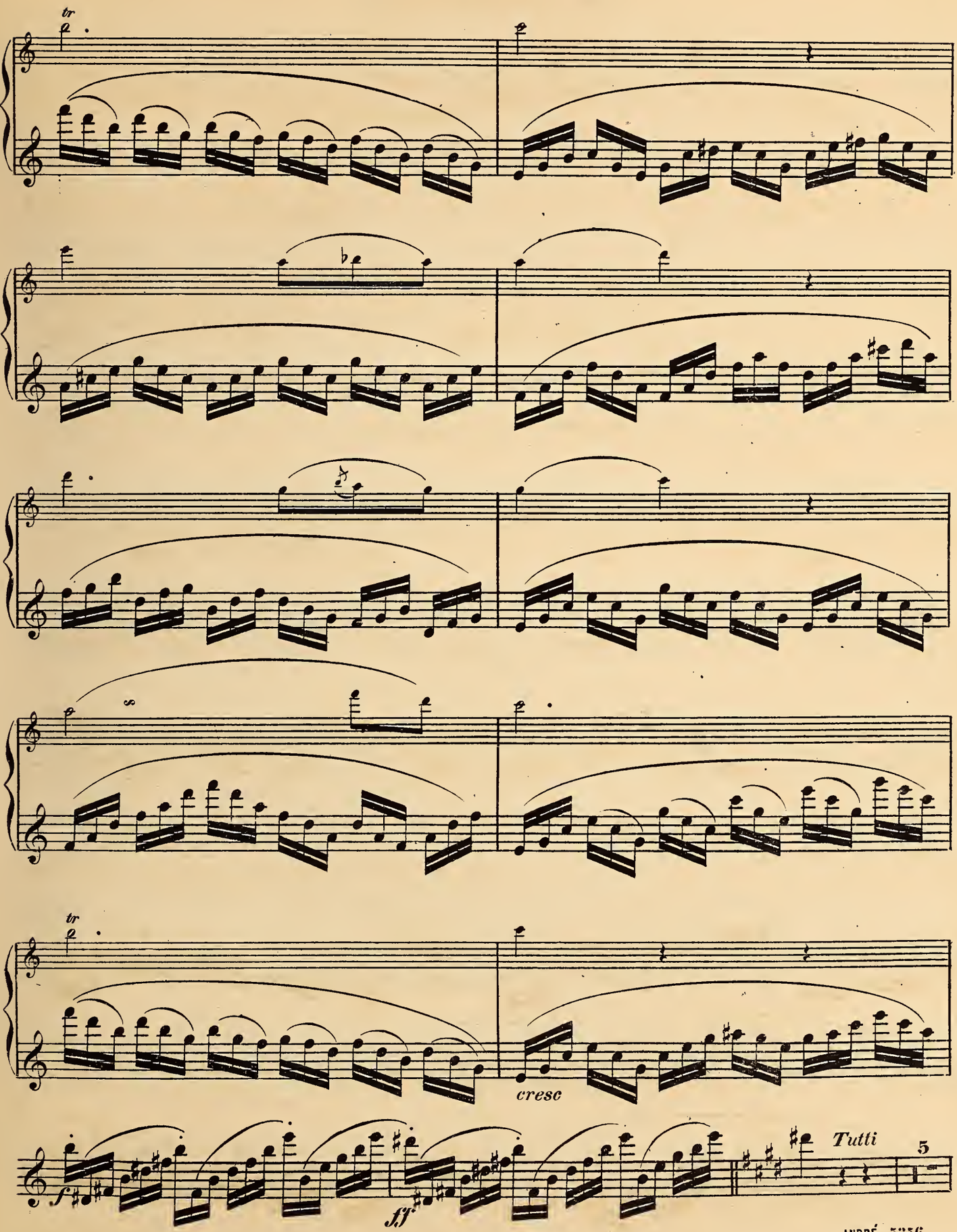
FLAUTO PRINCIPALE



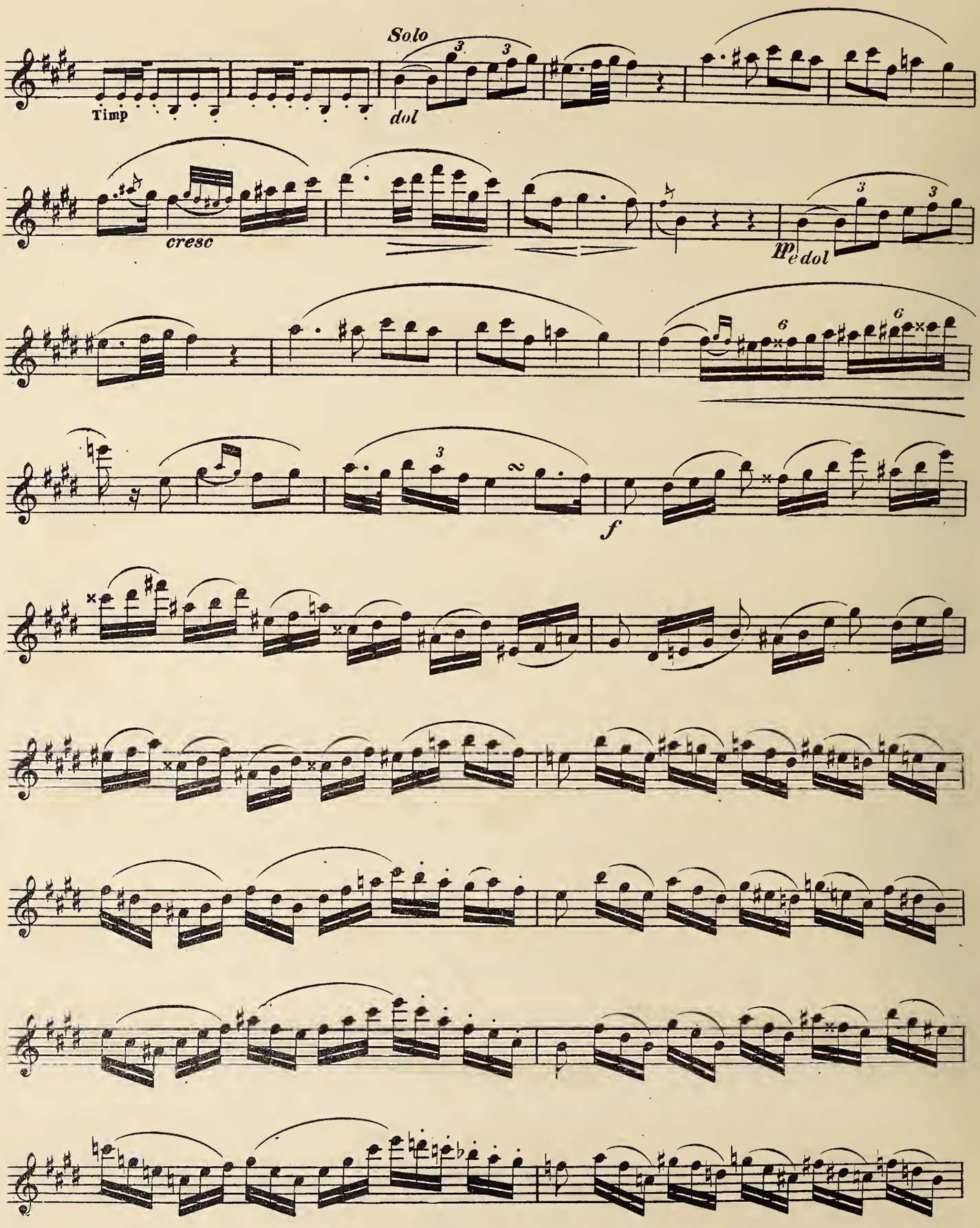

cresc
Tutti
5
f
ff
Basso
Solo
p
dol
cresc
e dol
pp
f
f
f
ff
tr
tr
tr
tr
Tutti
9
Timp.

FLAUTO PRINCIPALE




tr
cresc
Tutti
5

FLAUTO PRINCIPALE

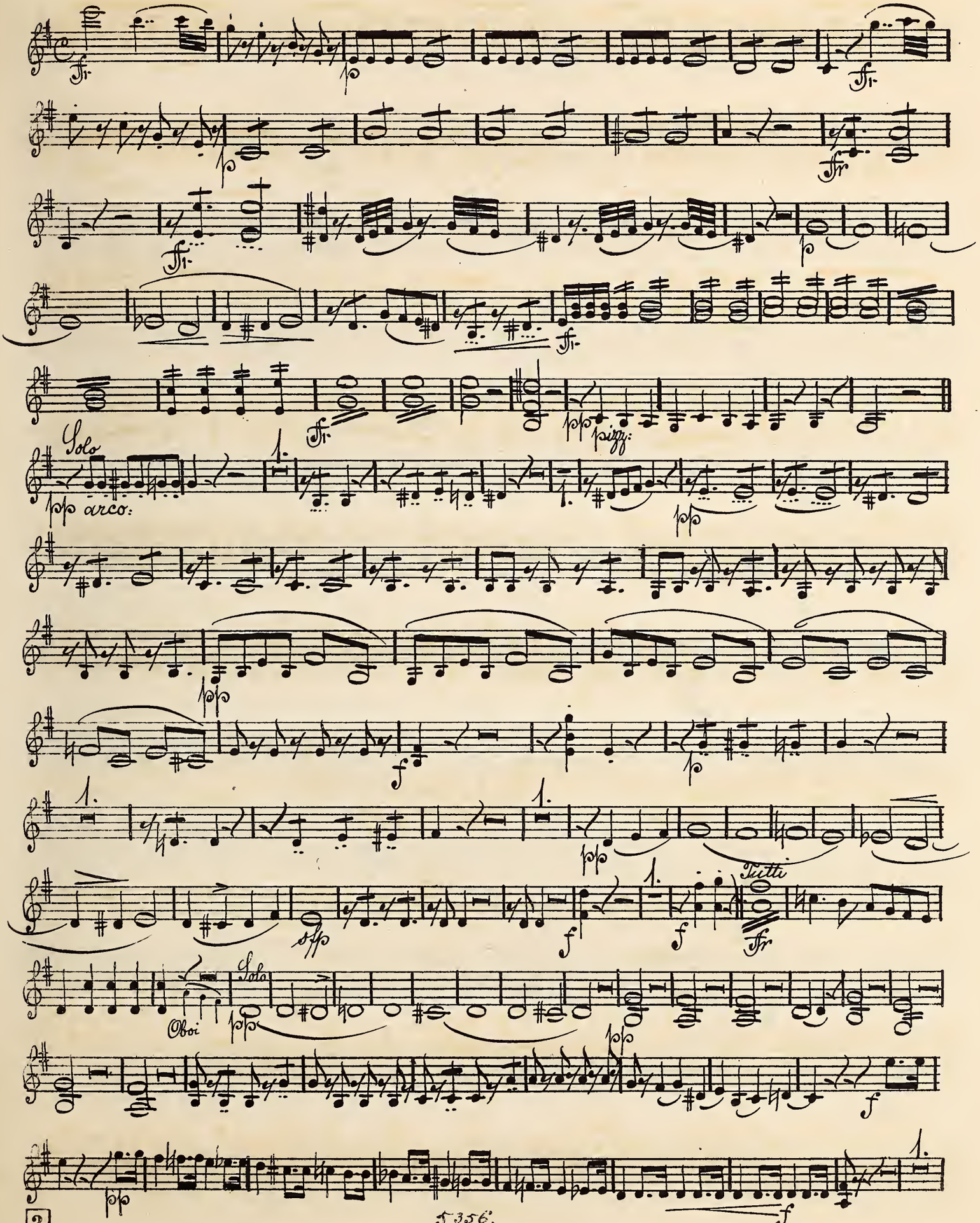


Concertino

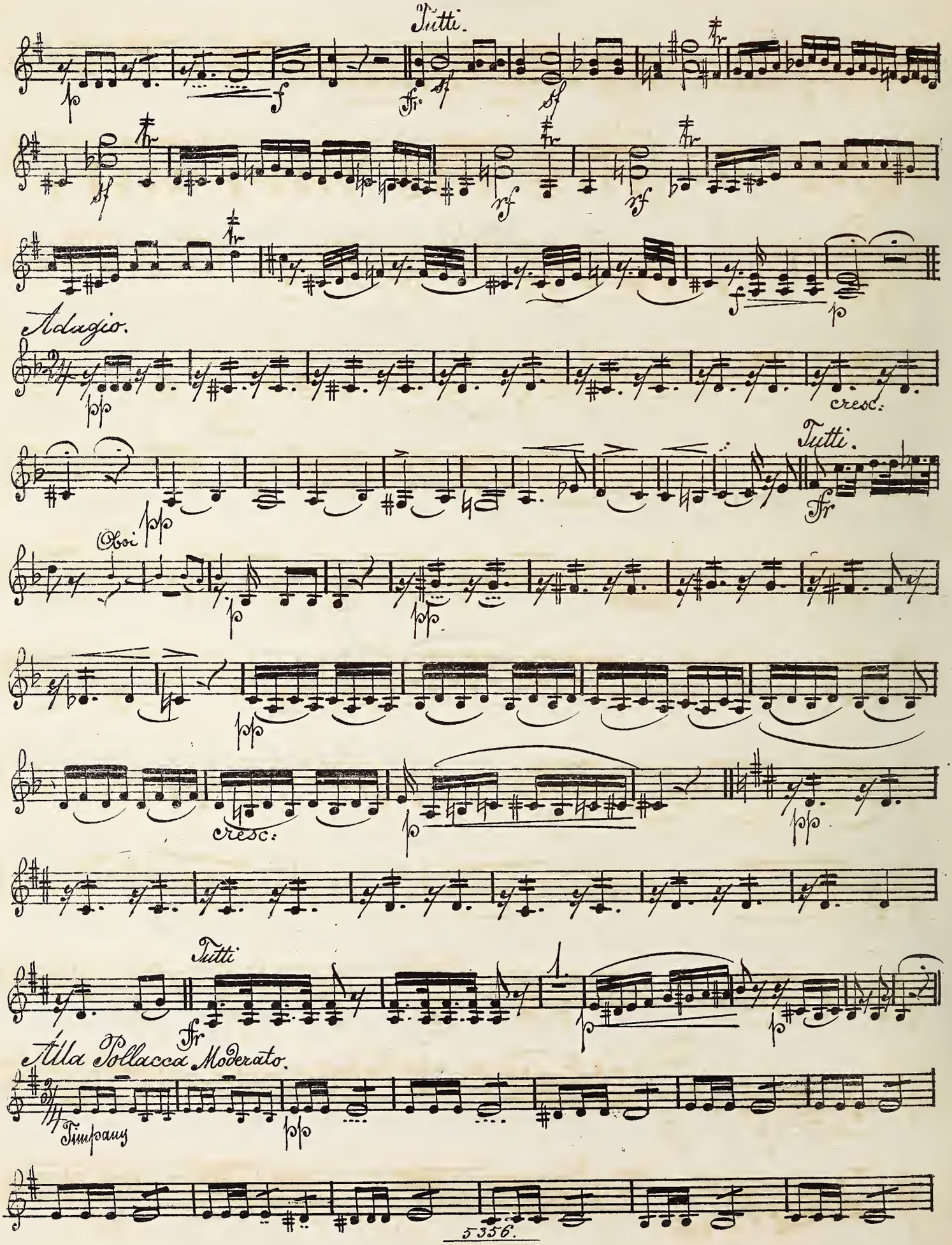
Violino II.

Allegro moderato

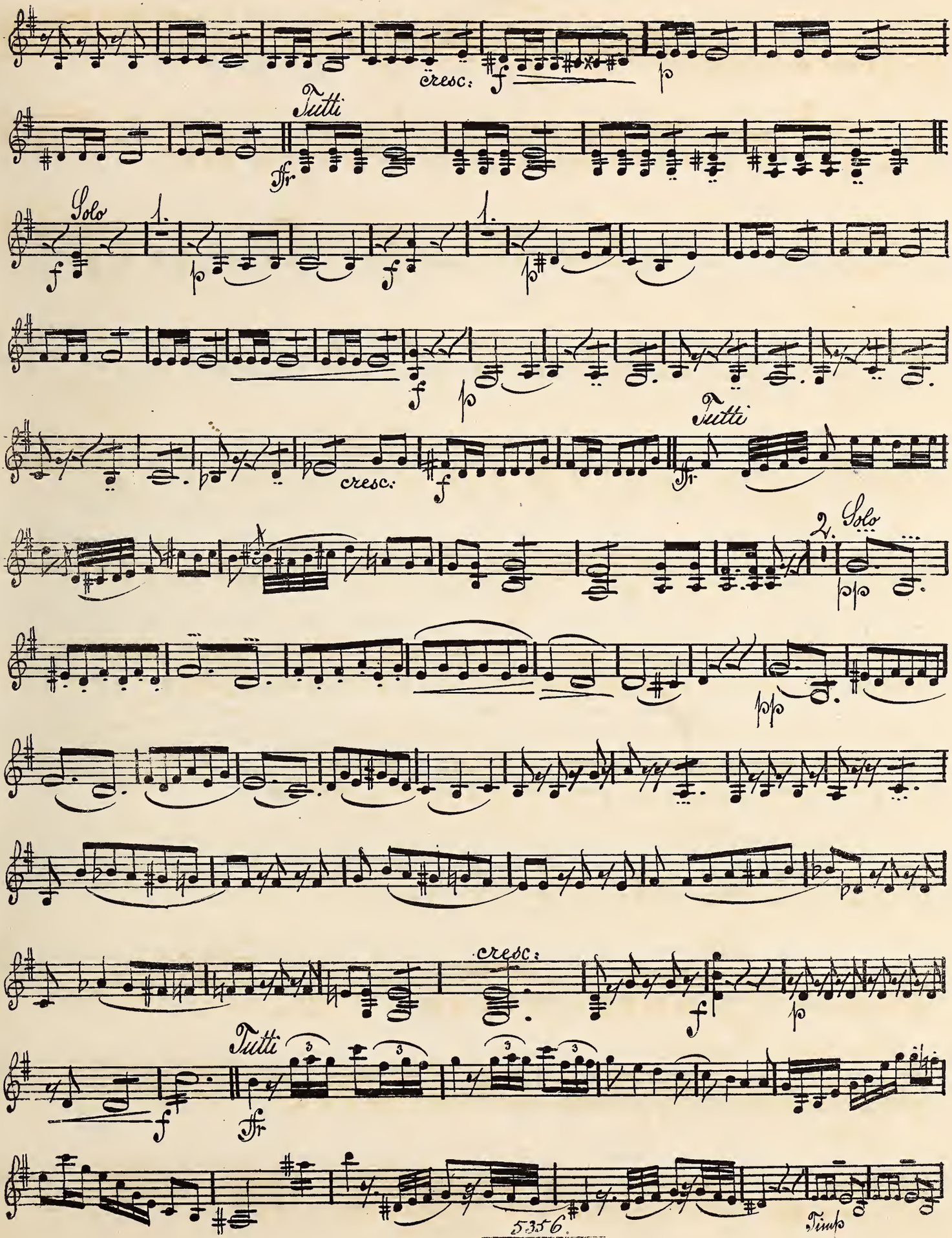
A. L. Färstenau, Op. 77.



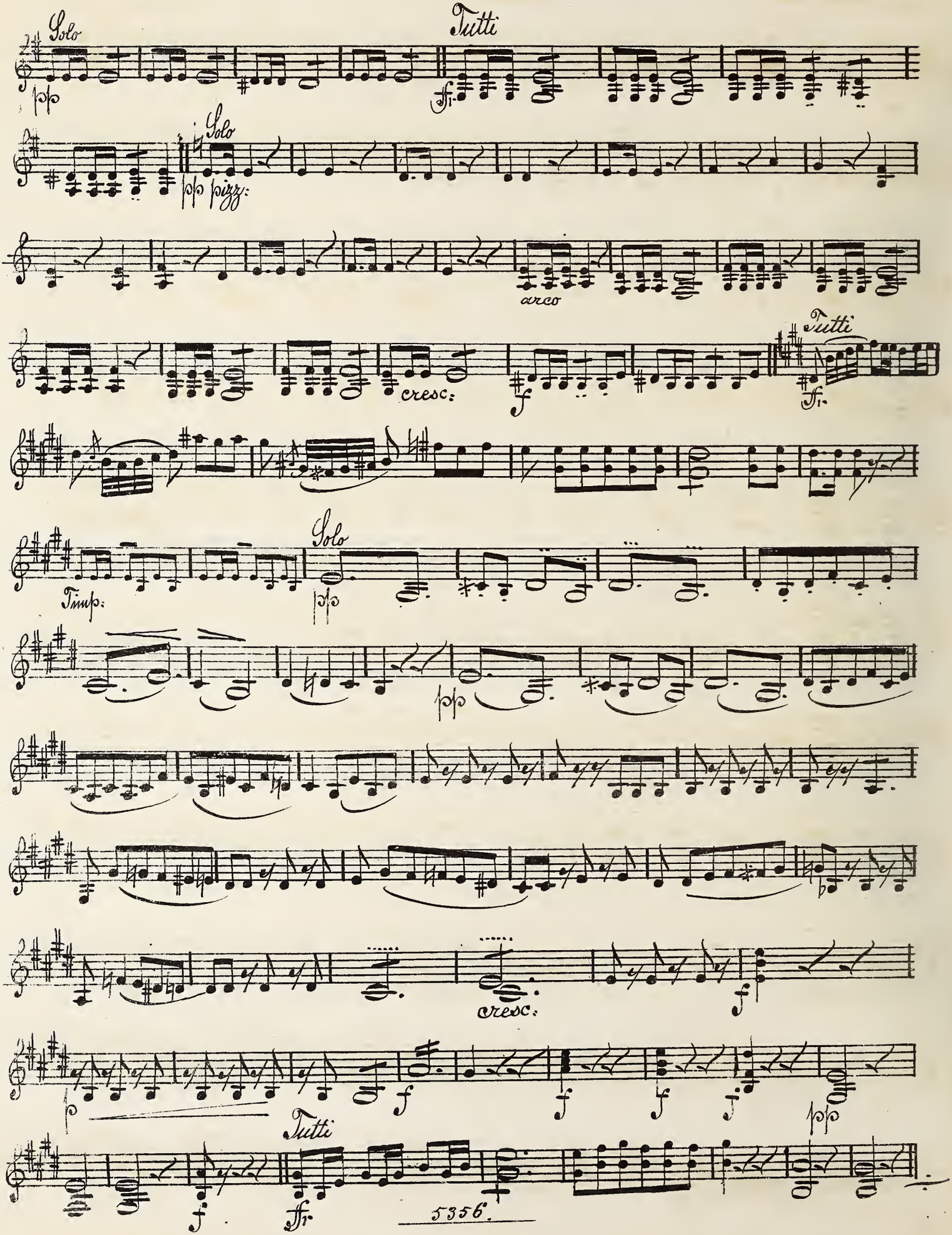
Violino II.


Tutti.
Fr.
Adagio.
cresc.
Tutti.
Fr
Oboi
cresc.
Tutti
Fr
Alla Tollacca Moderato.
Timpany

Violino II.



Violino II.

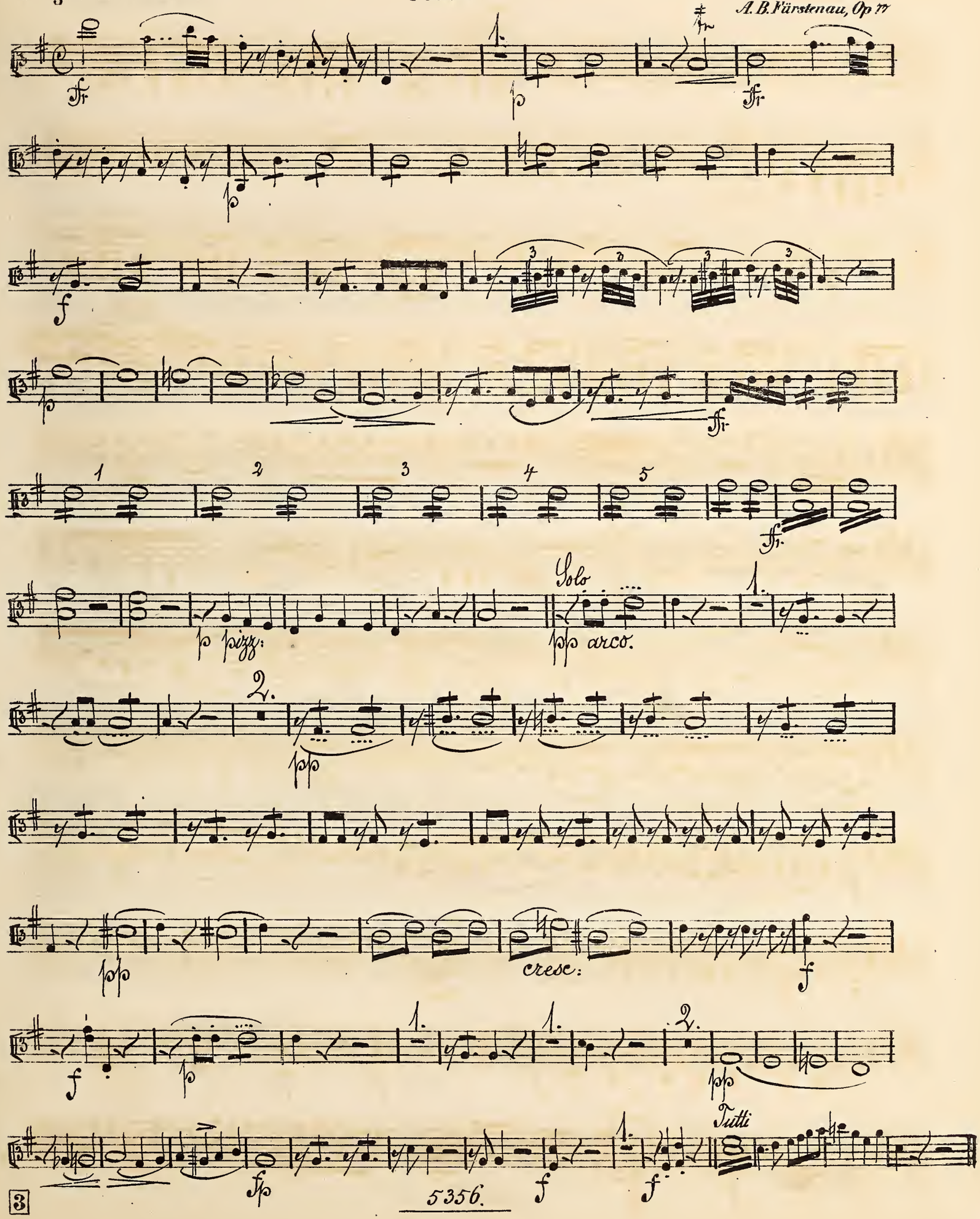


Concertino

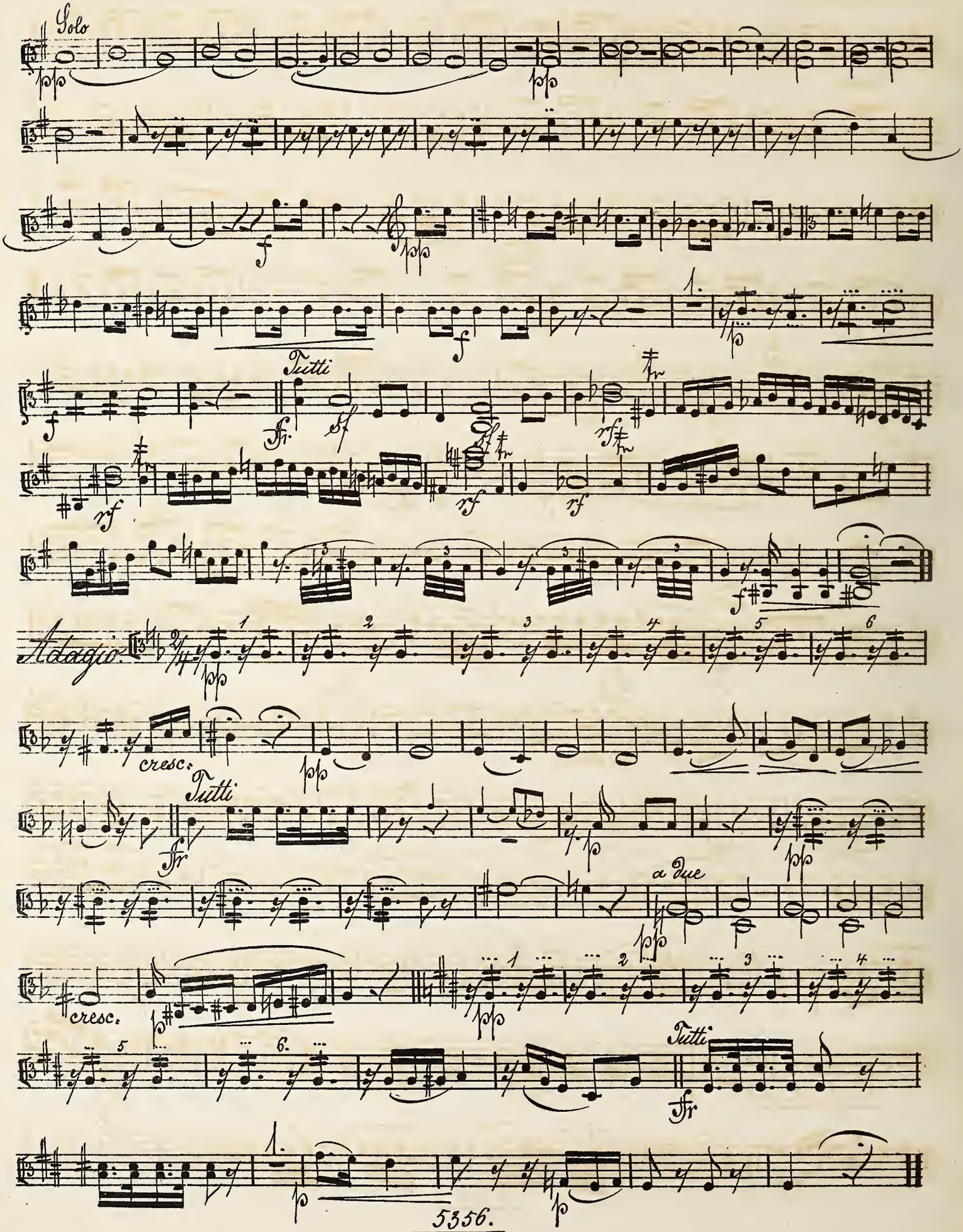
Viola.

Allegro moderato

A. B. Fürstenau, Op 77



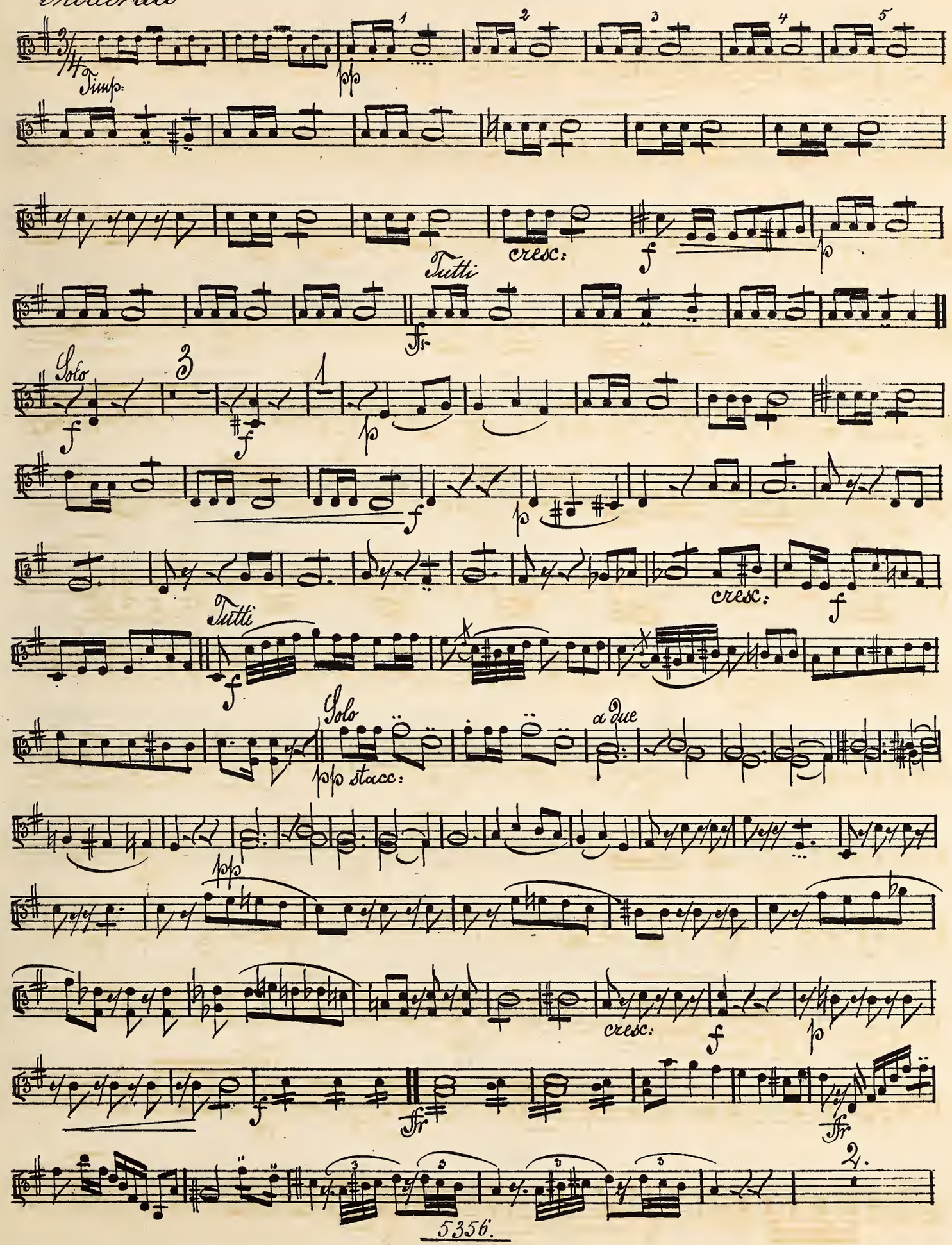
Viola.



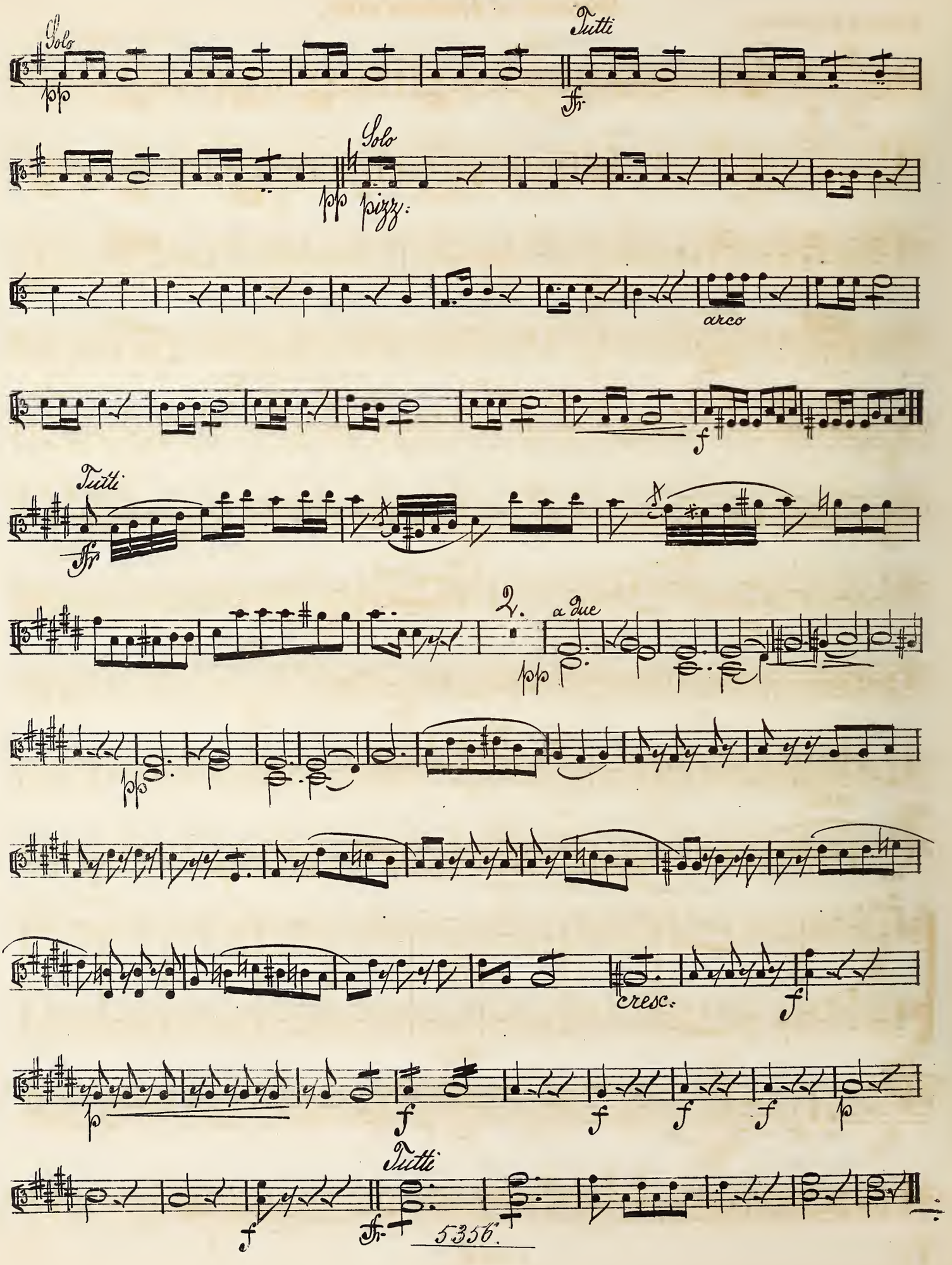
Viola.

Alla Polacca.

Moderato



Viola.

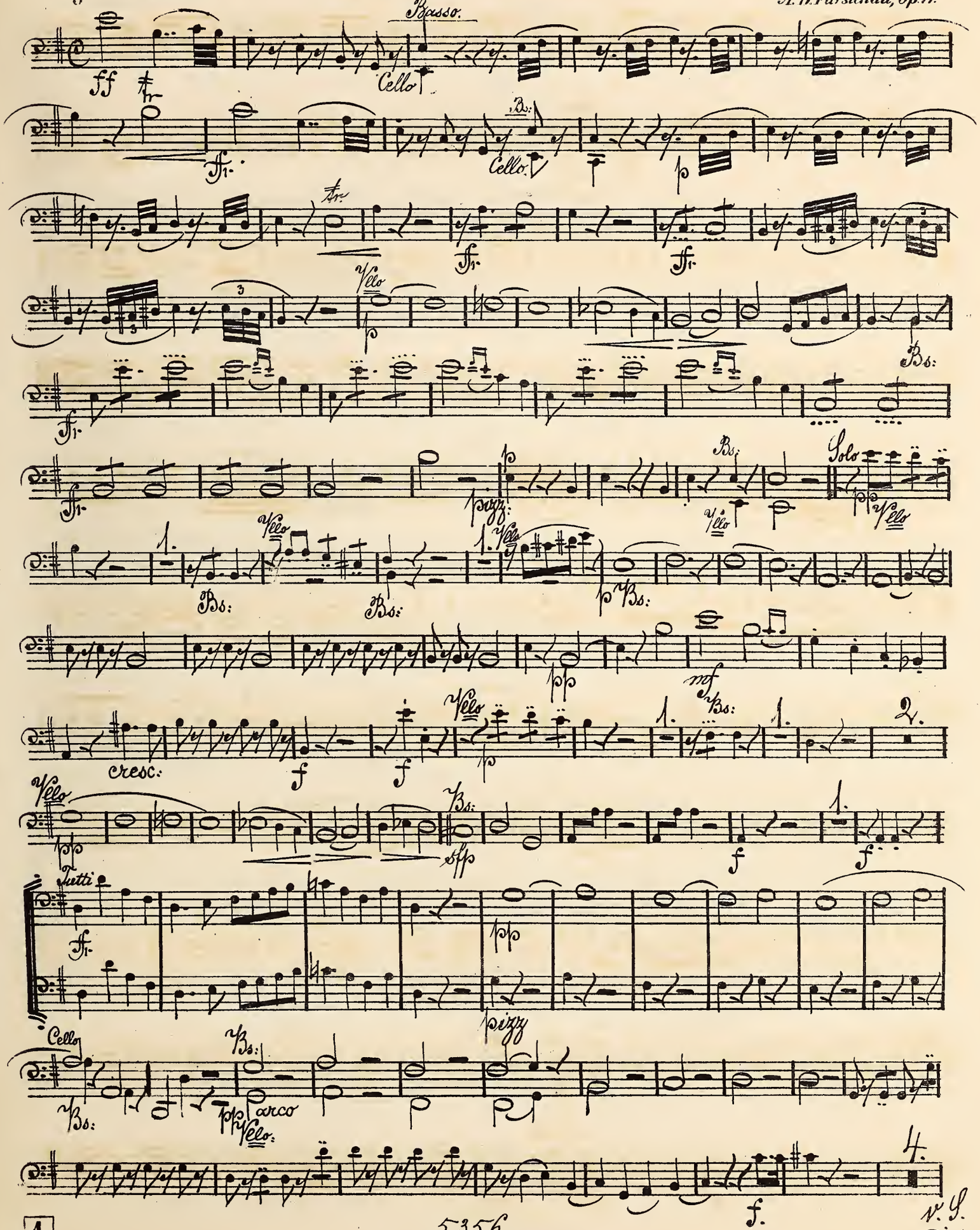

Solo
pp
Tutti
ff
Solo
pp
pizz.
arco
f
Tutti
ff
2.
a due
pp
cresc.
f
p
f
f
f
f
p
Tutti
f
ff

Concertino

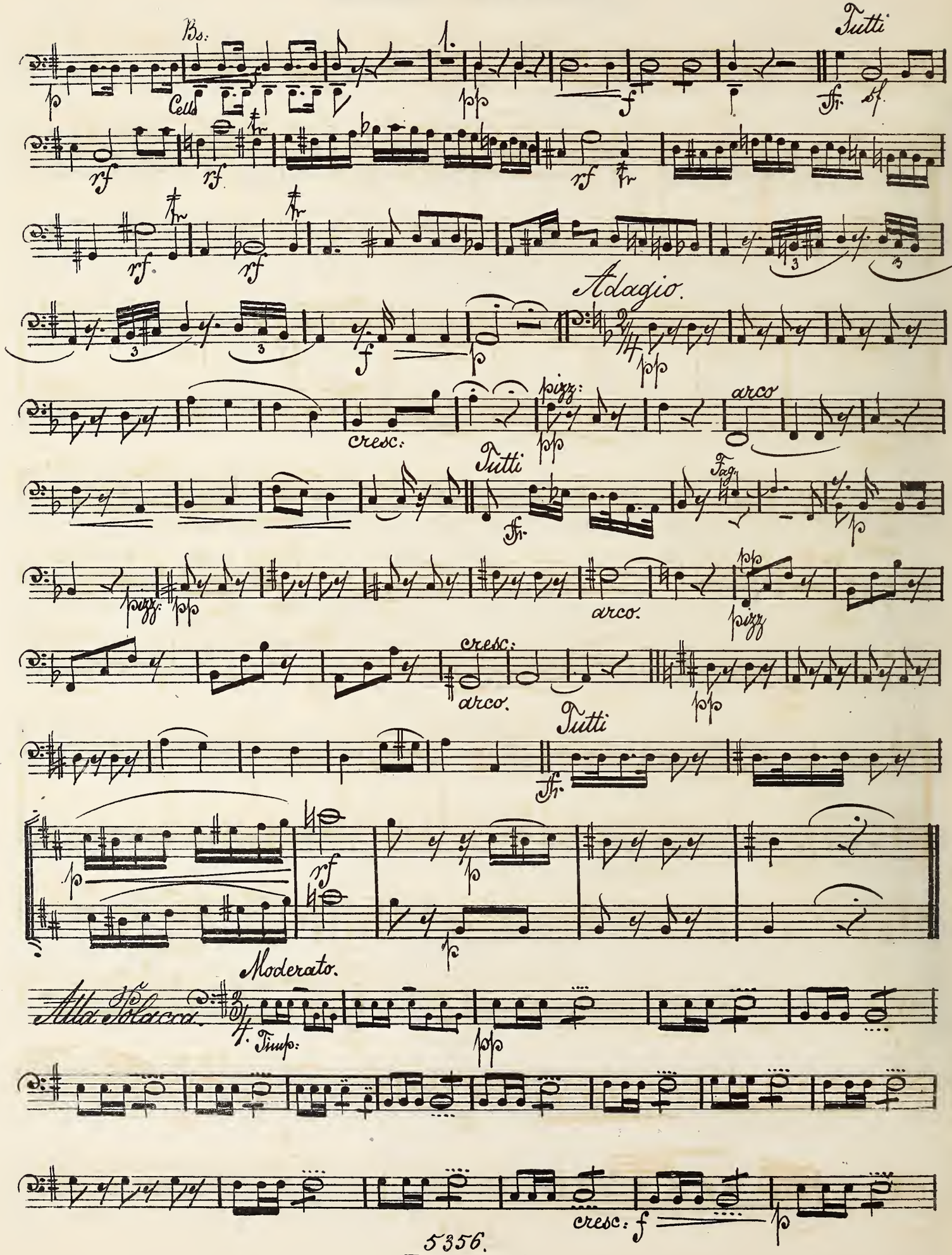
Basso et Violoncello.

Allegro moderato.

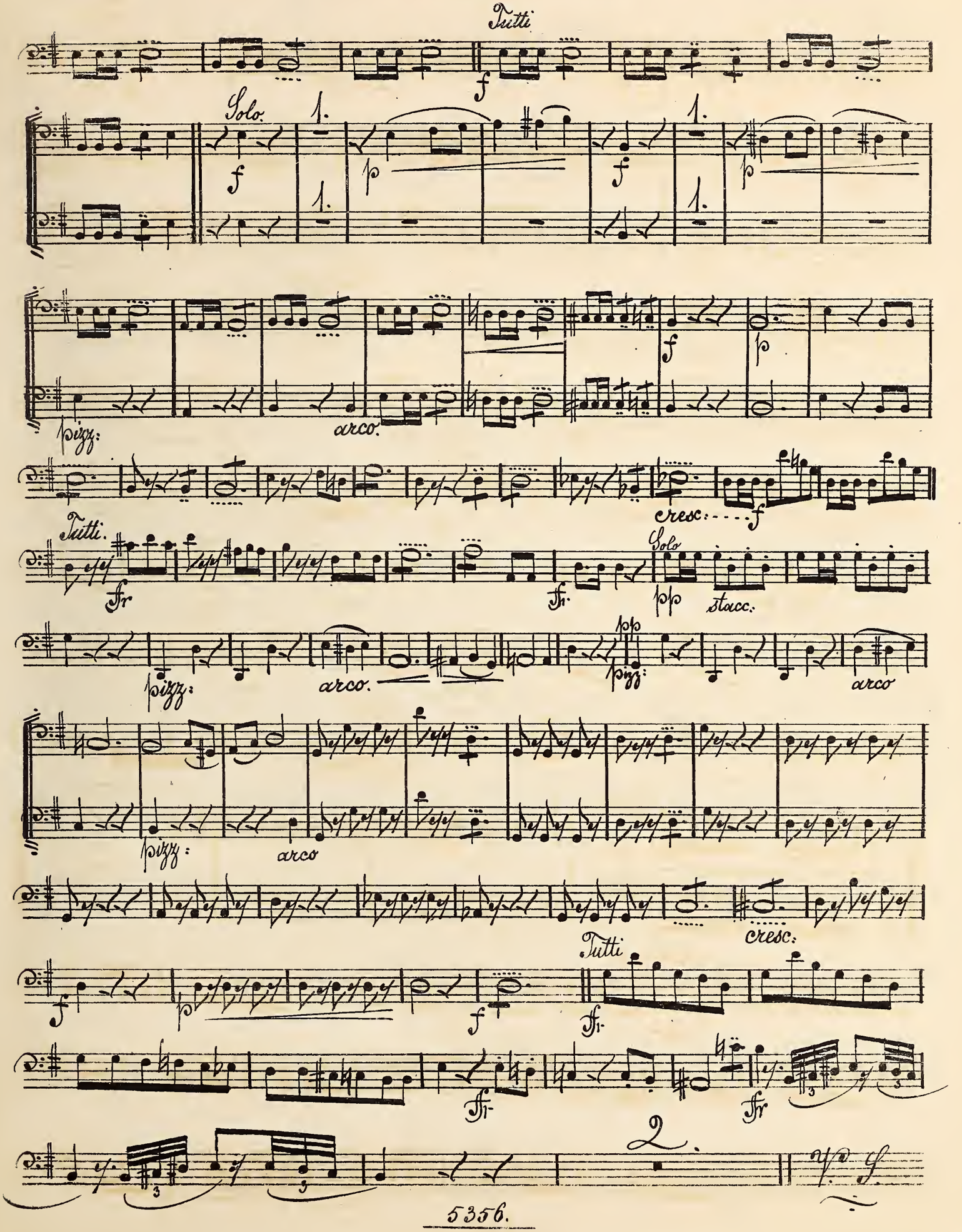
A. B. Fürstenau, Op. 77.



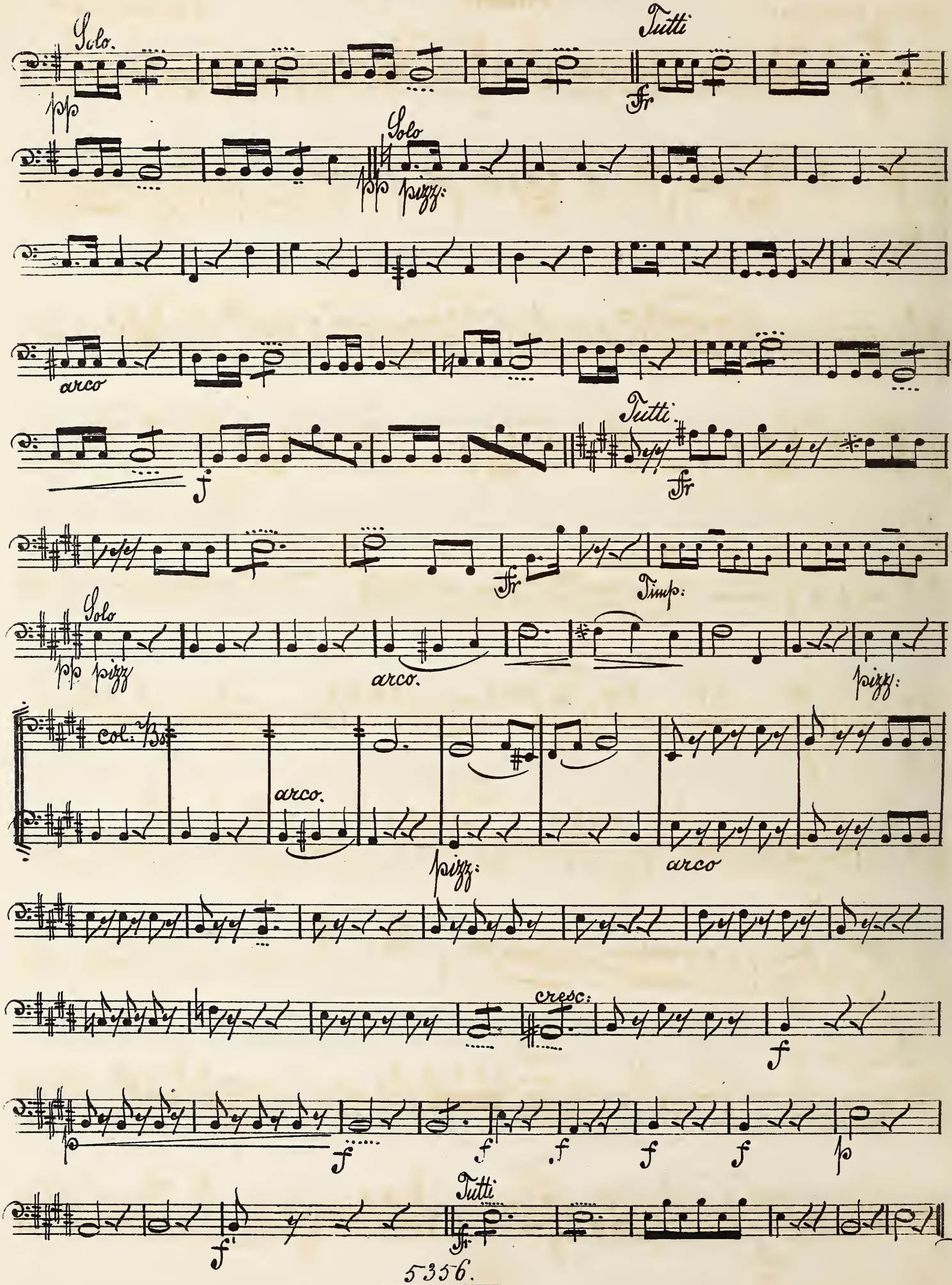
Basso. et Violoncello.



Basso et Violoncello.



Basso et Violoncello.

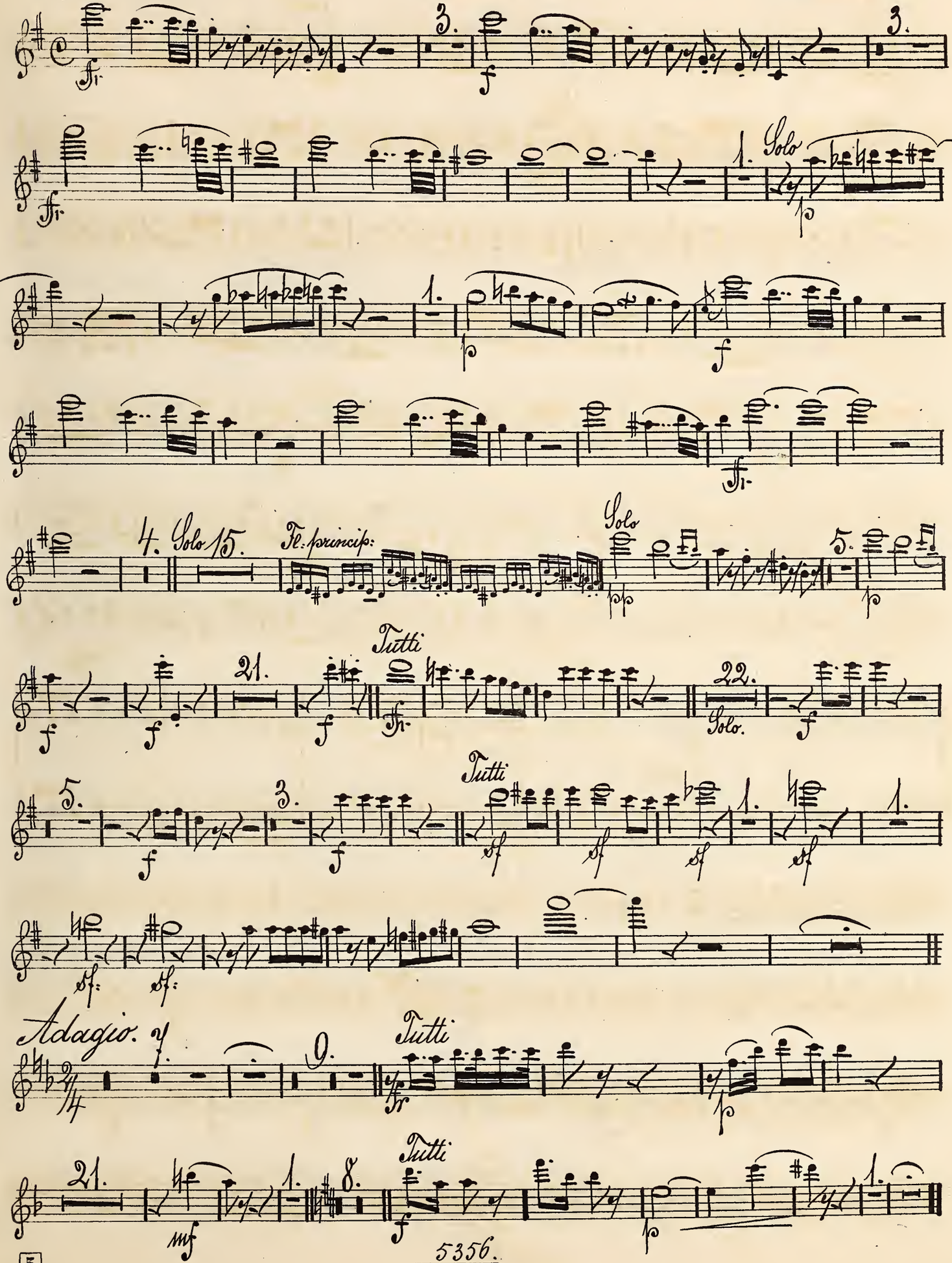


Concertino

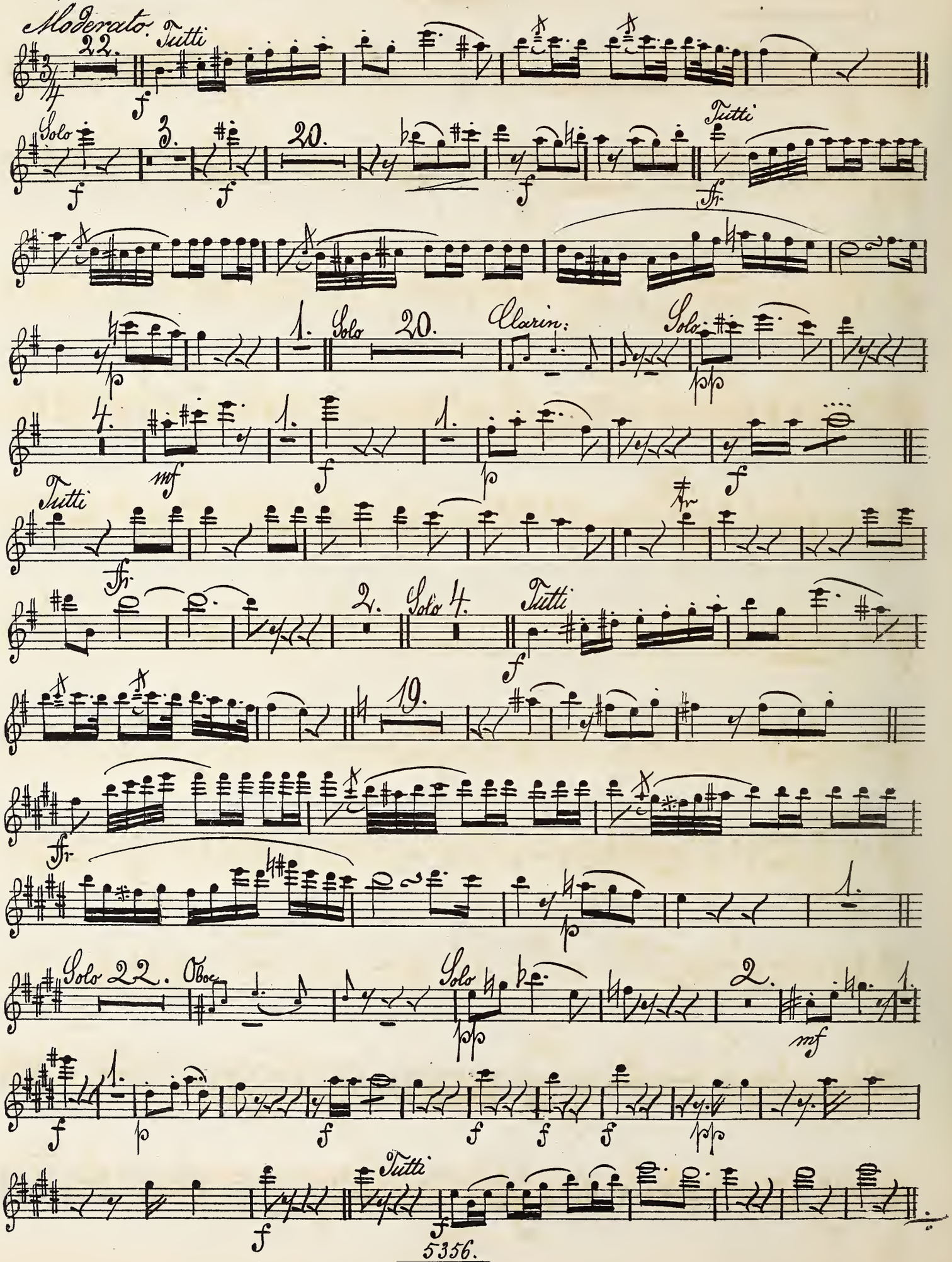
Flauto.

Allegro moderato

A. B. Fürstenau, Op. 77.



Flauto.

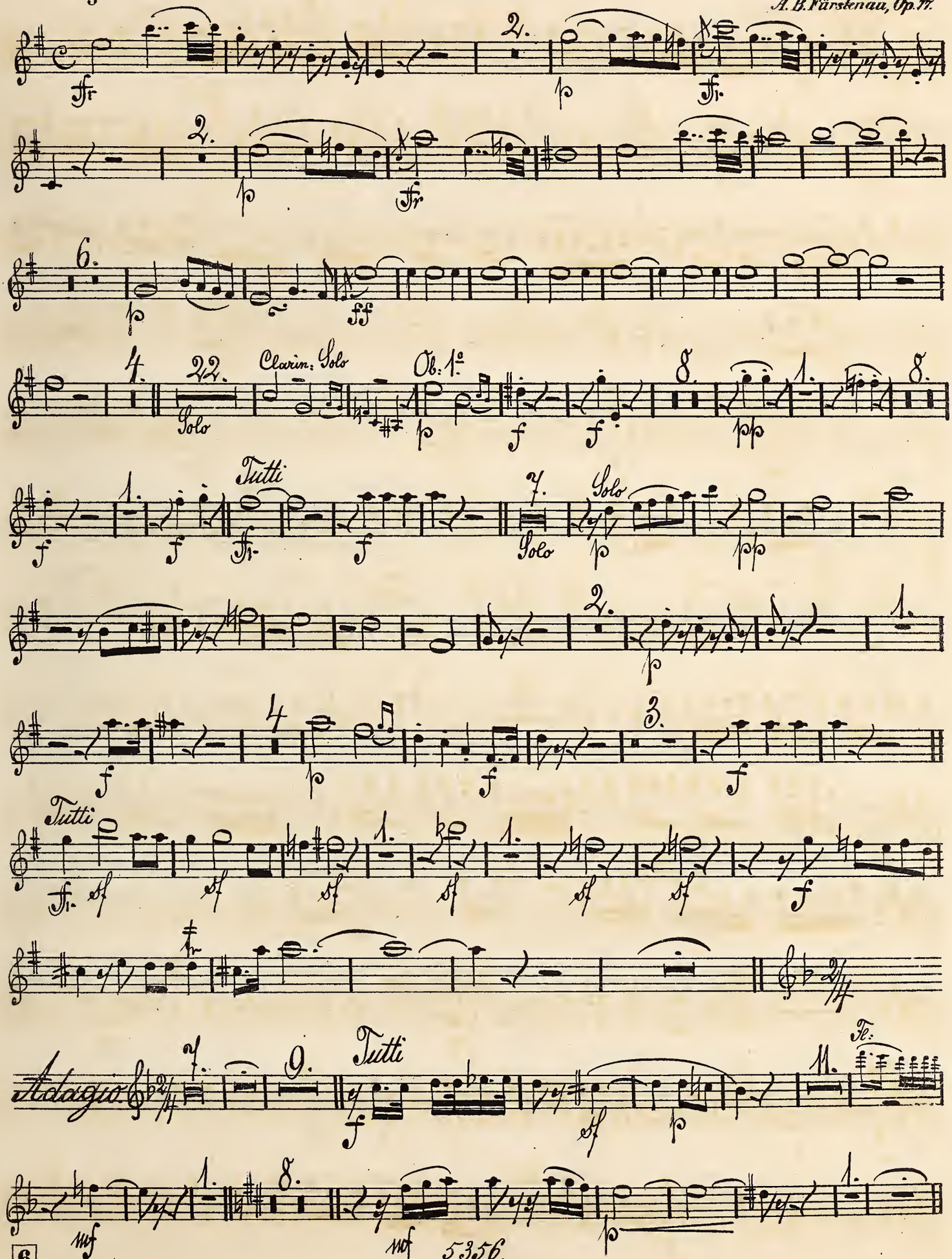


Concertino

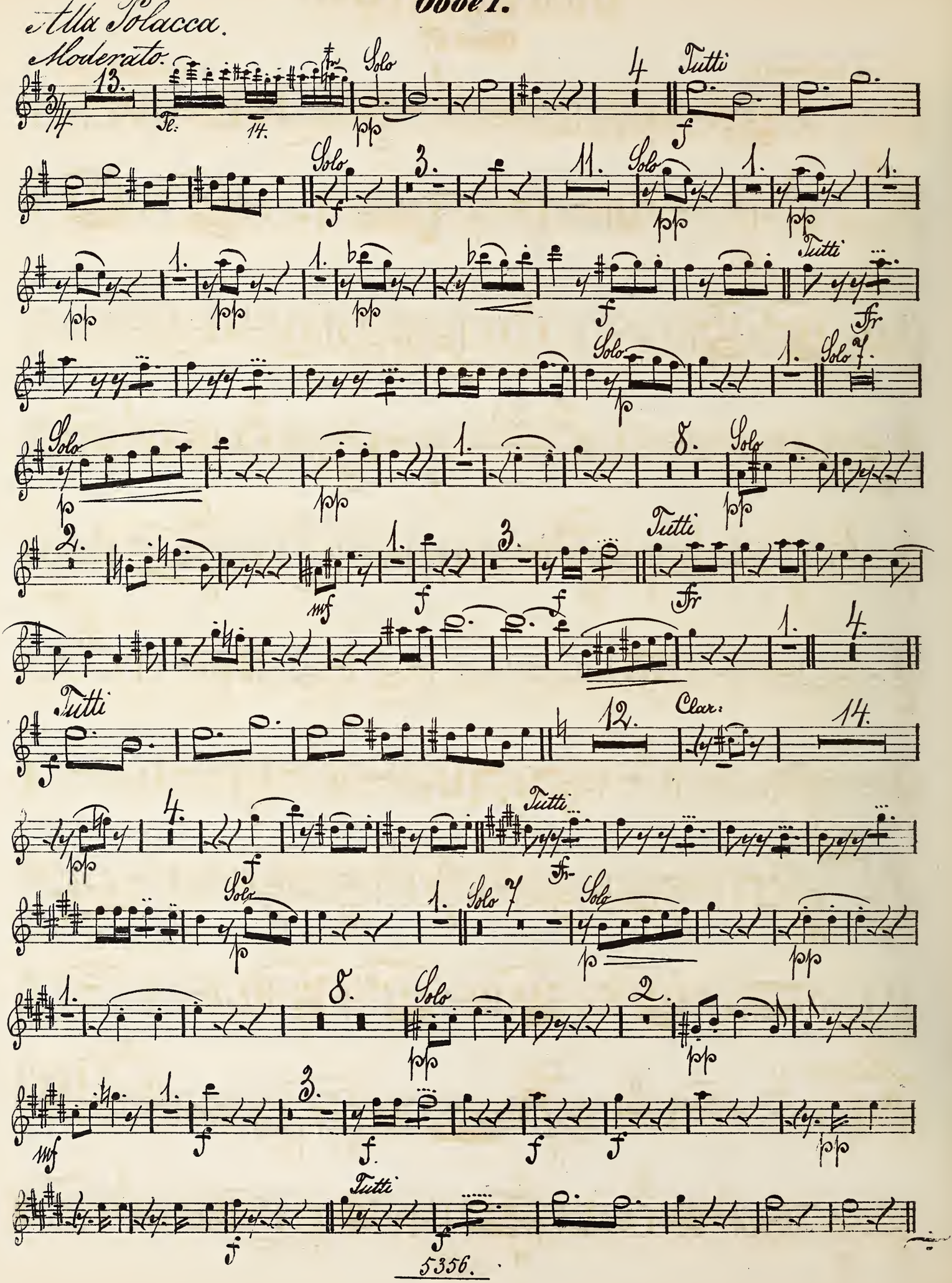
Oboe I.

Allegro moderato.

A. B. Färstenau, Op. 77.



Oboe I.

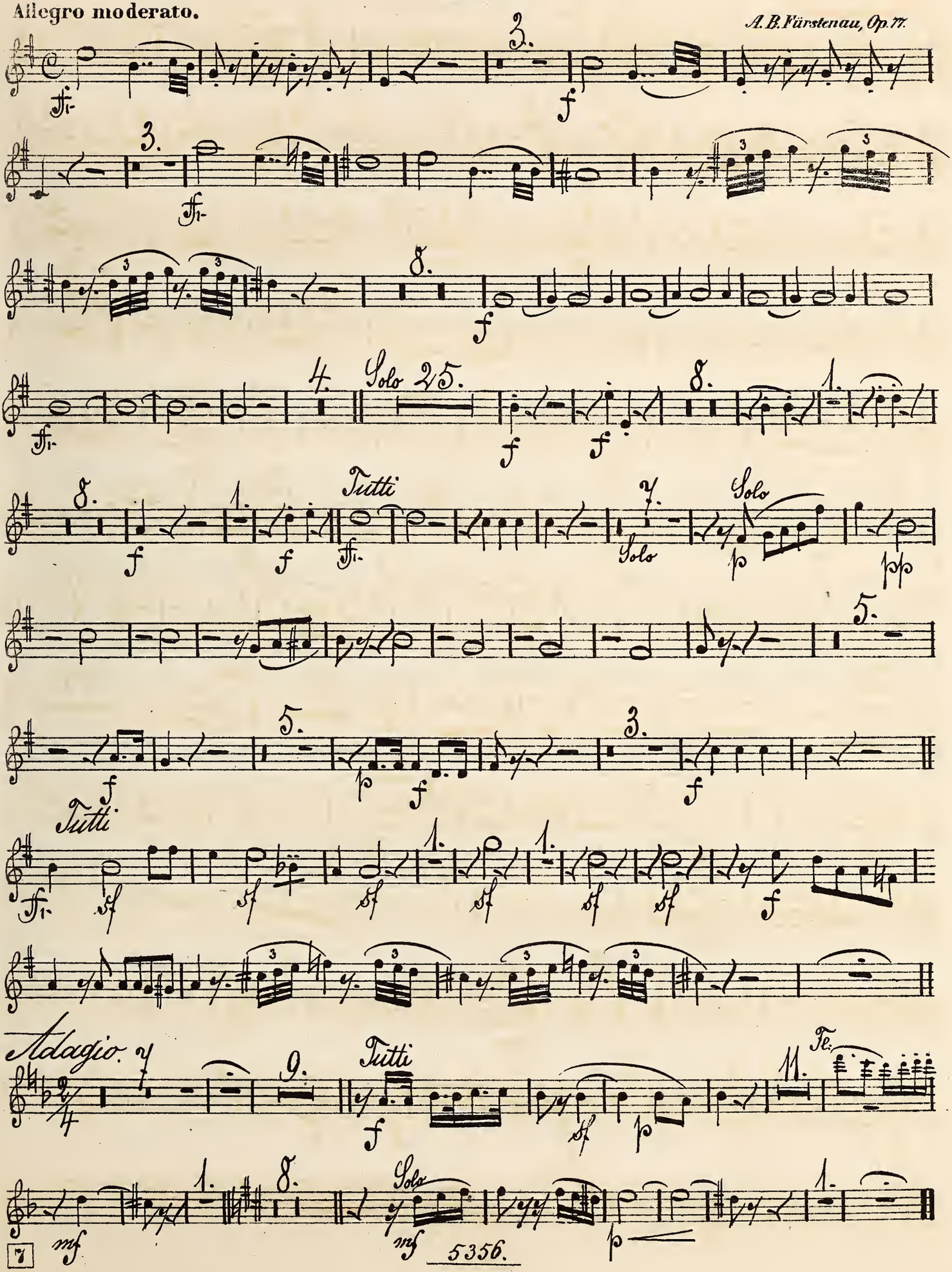


Concertino

Oboe II.

Allegro moderato.

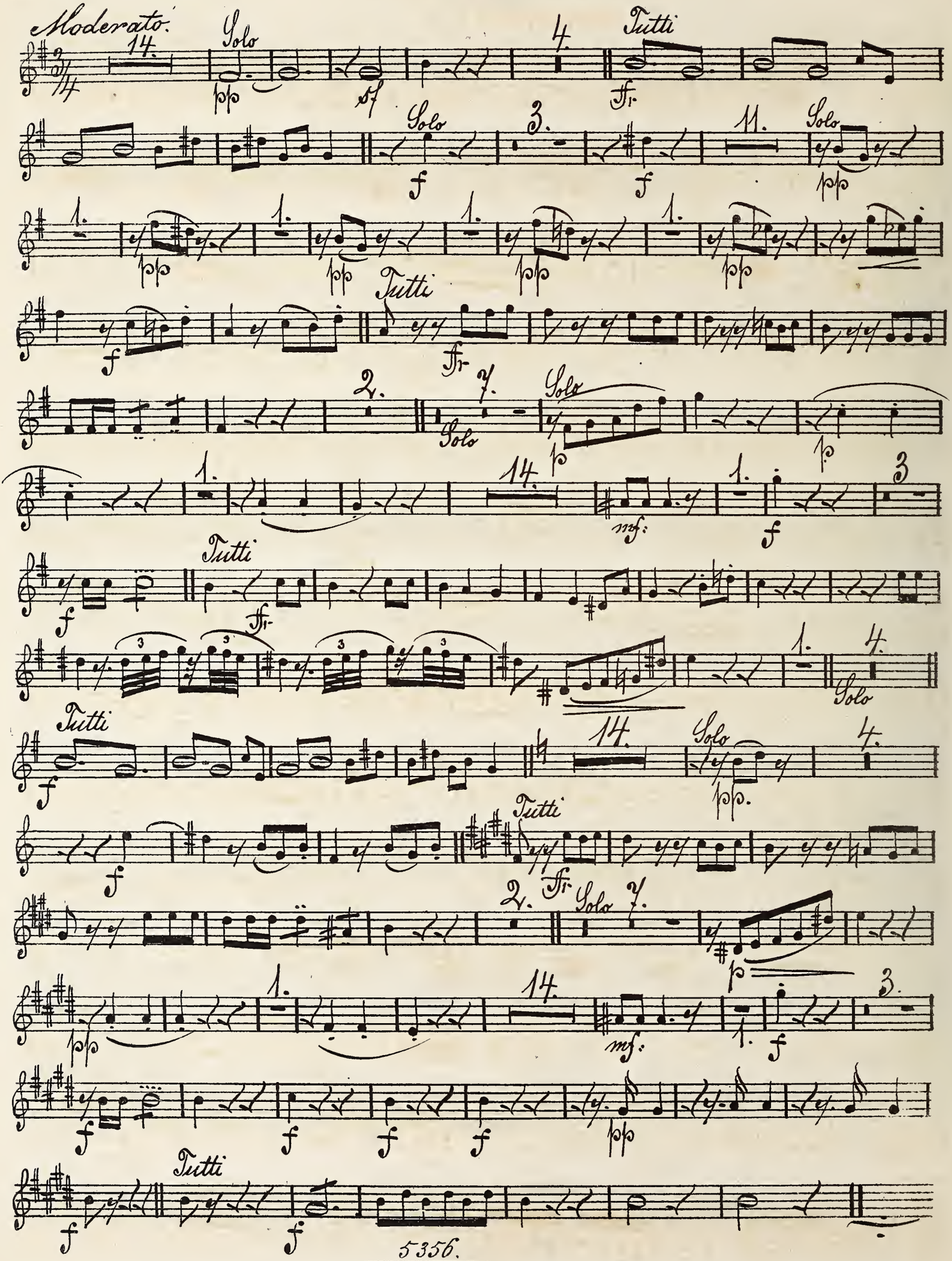
A. B. Fürstenau, Op. 77.



Oboe II.

Alla Polacca.

Moderato.

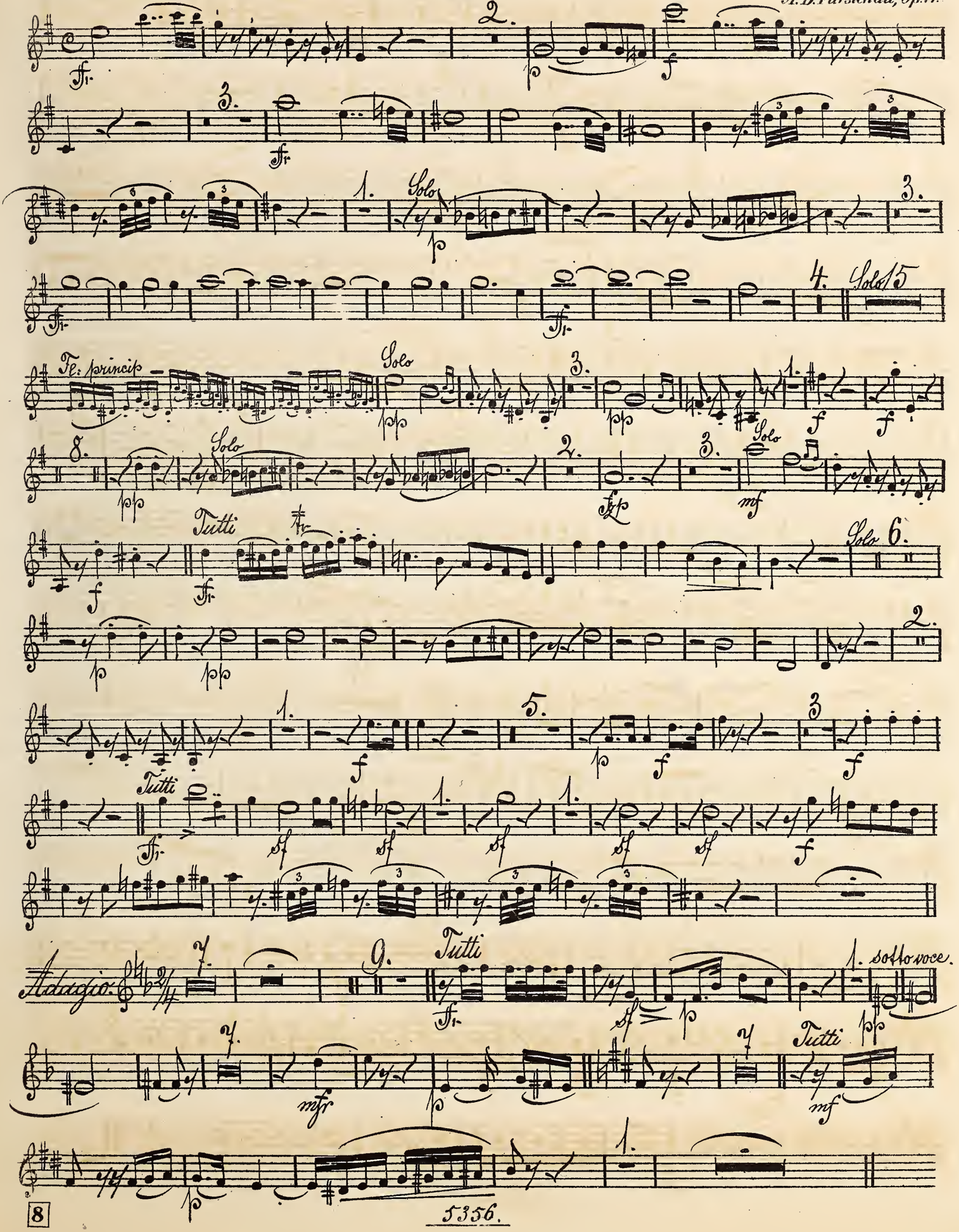


Concertino

Clarinetto I in C.

Allegro moderato.

A. B. Fürstenau, Op. 77.

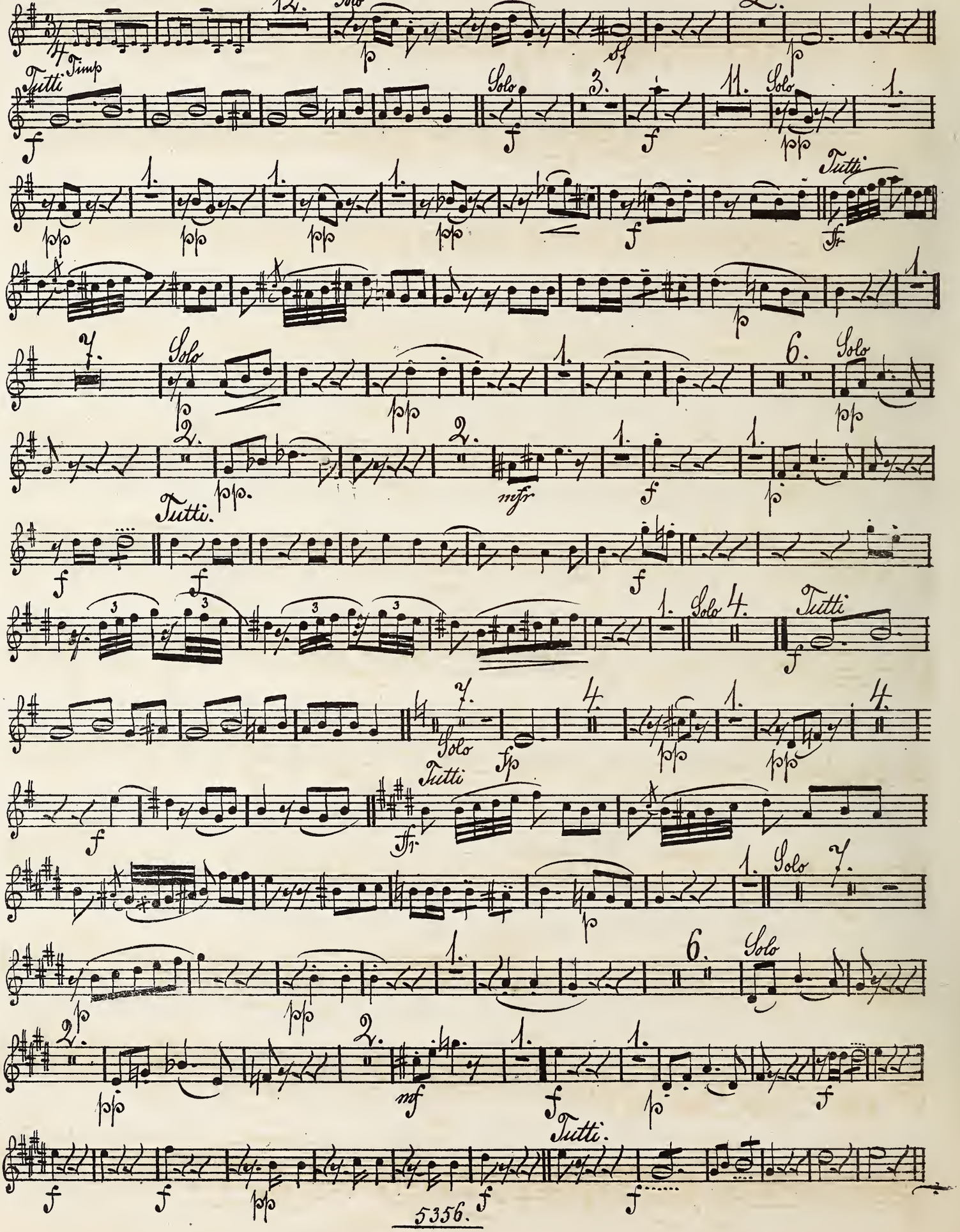


2.

Clarinetto I in C.

Alla Polacca.

Moderato.

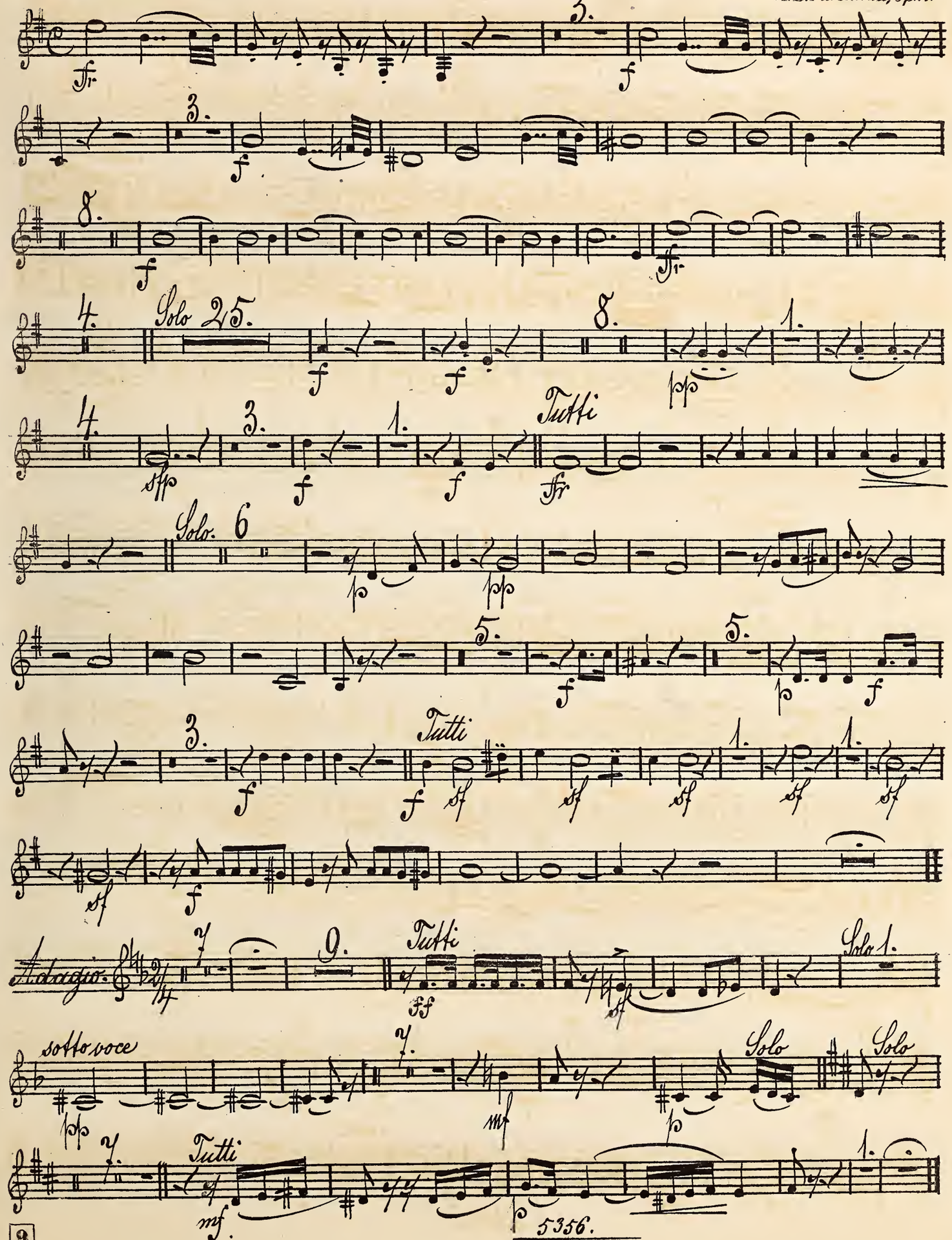


Concertino

Clarinetto II in C.

Allegro moderato.

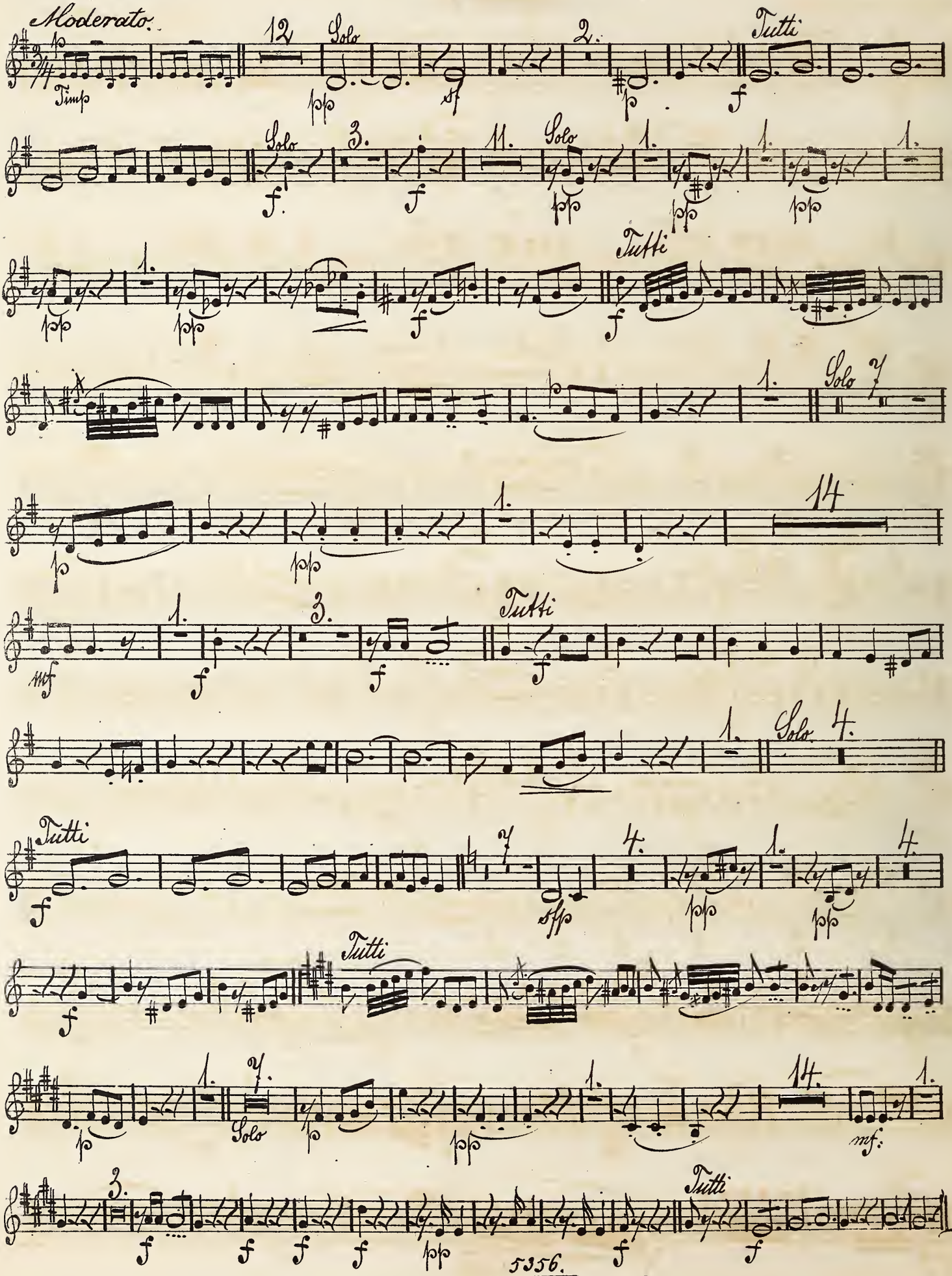
A. B. Fürstenau, Op. 77.



Clarinetto II in C.

Alla Polacca

Moderato.

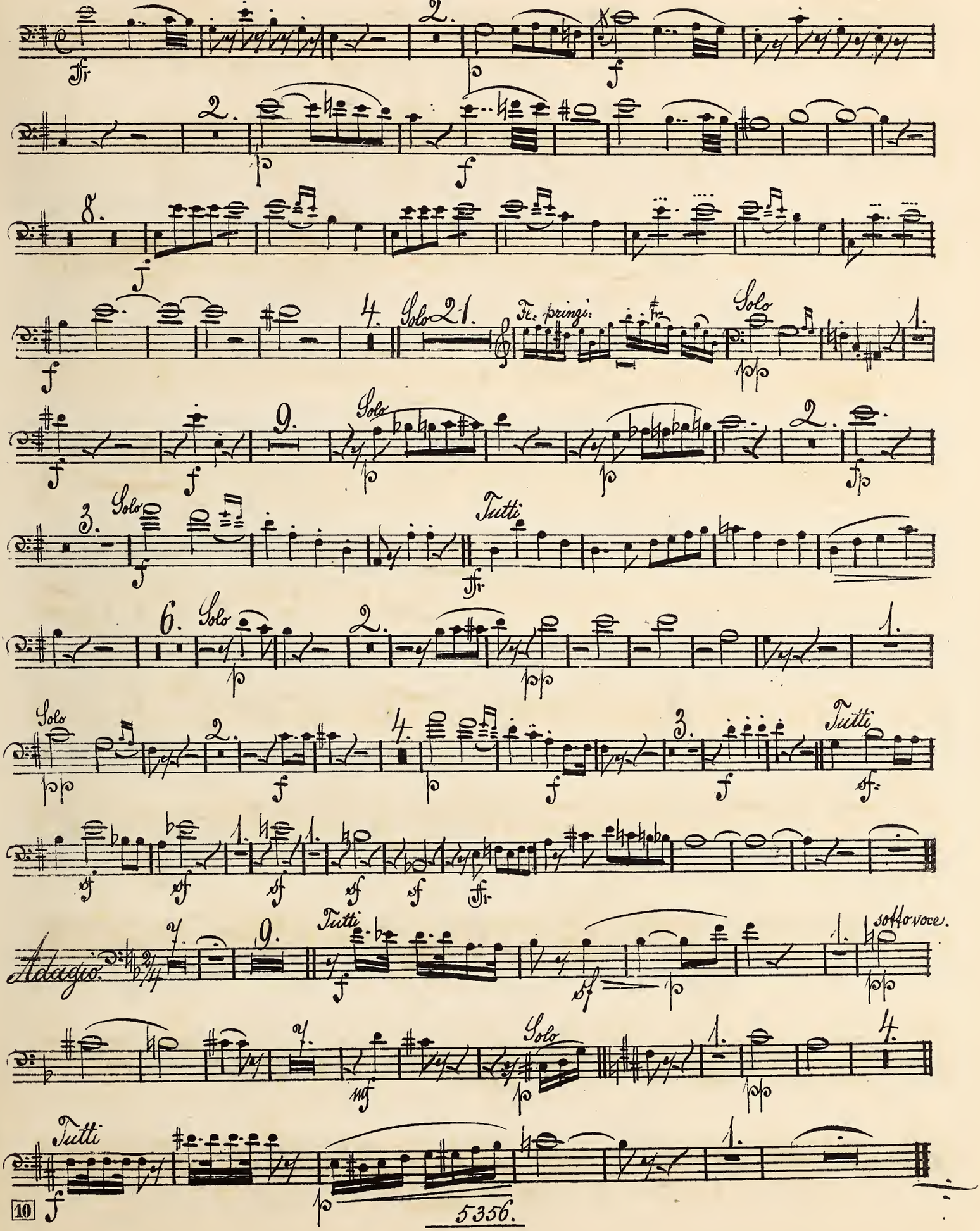


Concertino

Fagotto I.

Allegro moderato.

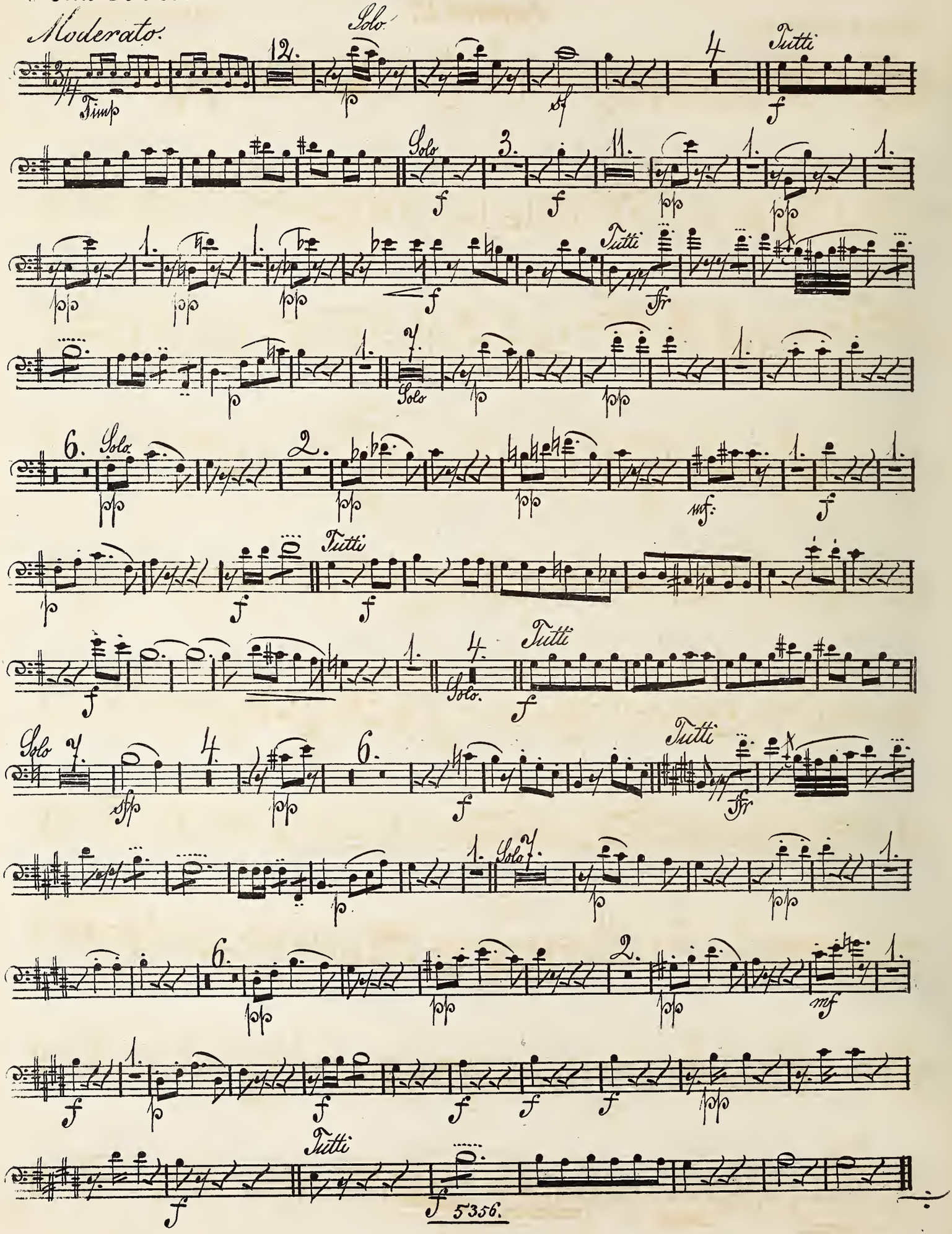
A. B. Färstenau, Op. 77.



Fagotto I.

Alla Polacca.

Moderato.

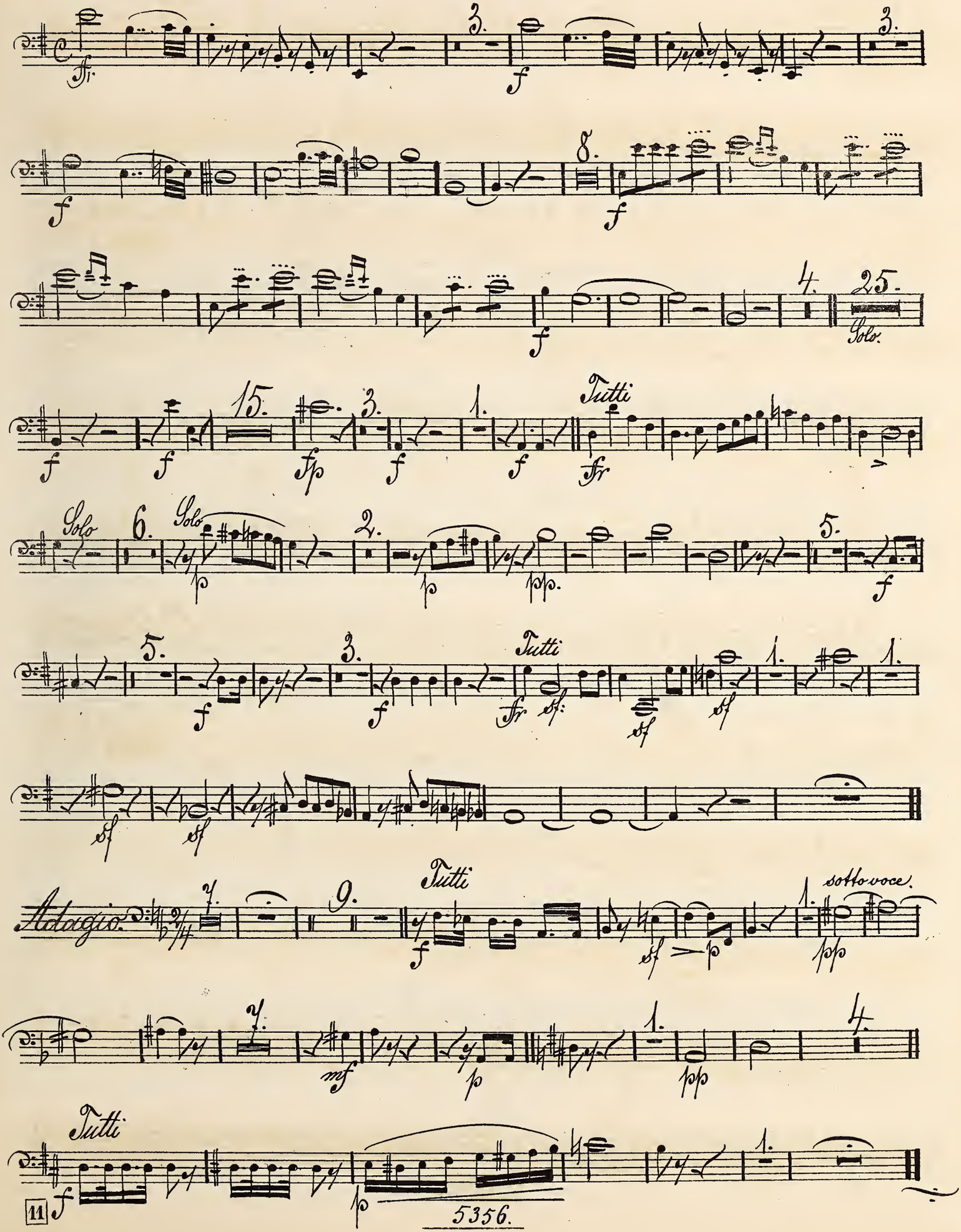


Concertino

Fagotto II.

Allegro moderato.

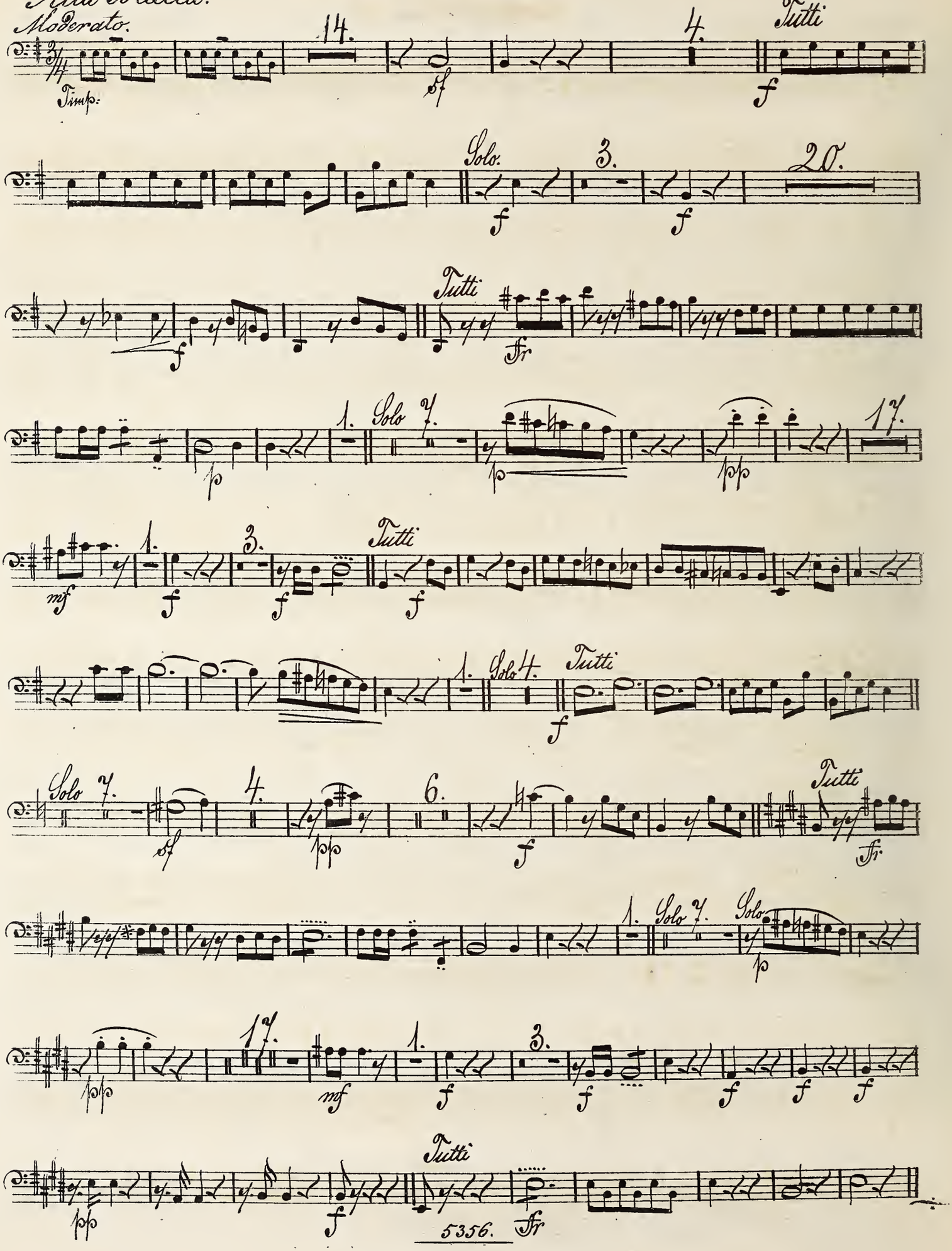
A. B. Fürstenau, Op. 77.



Fagotto II.

2 Alla Polacca.

Moderato.

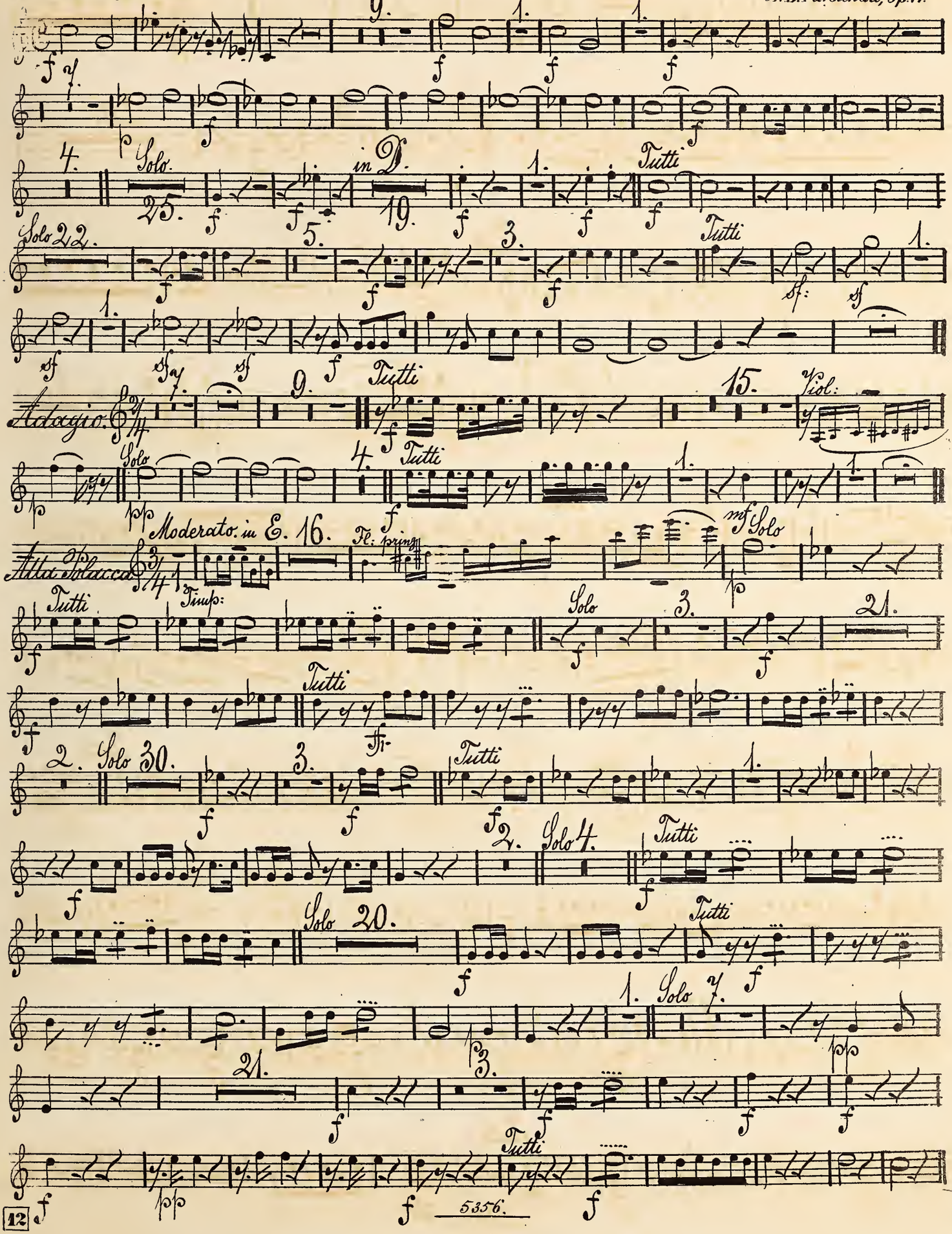


Concertino

Corno I in E et D.

Allegro moderato.

A. B. Fürstenau, Op. 77.

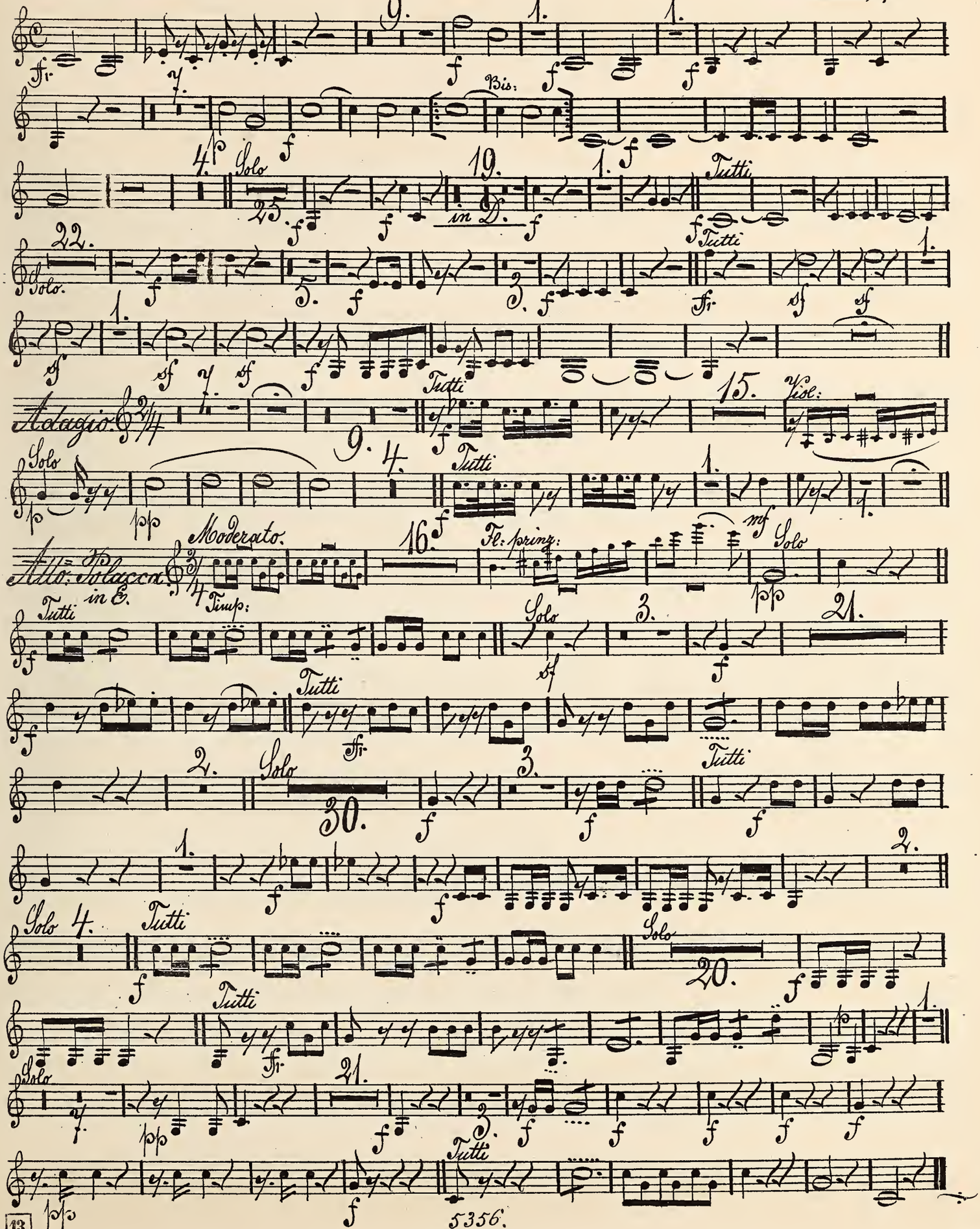


Concertino

Corno II in E♭ et D.

Allegro moderato.

A. B. Fürstenau, Op. 77.

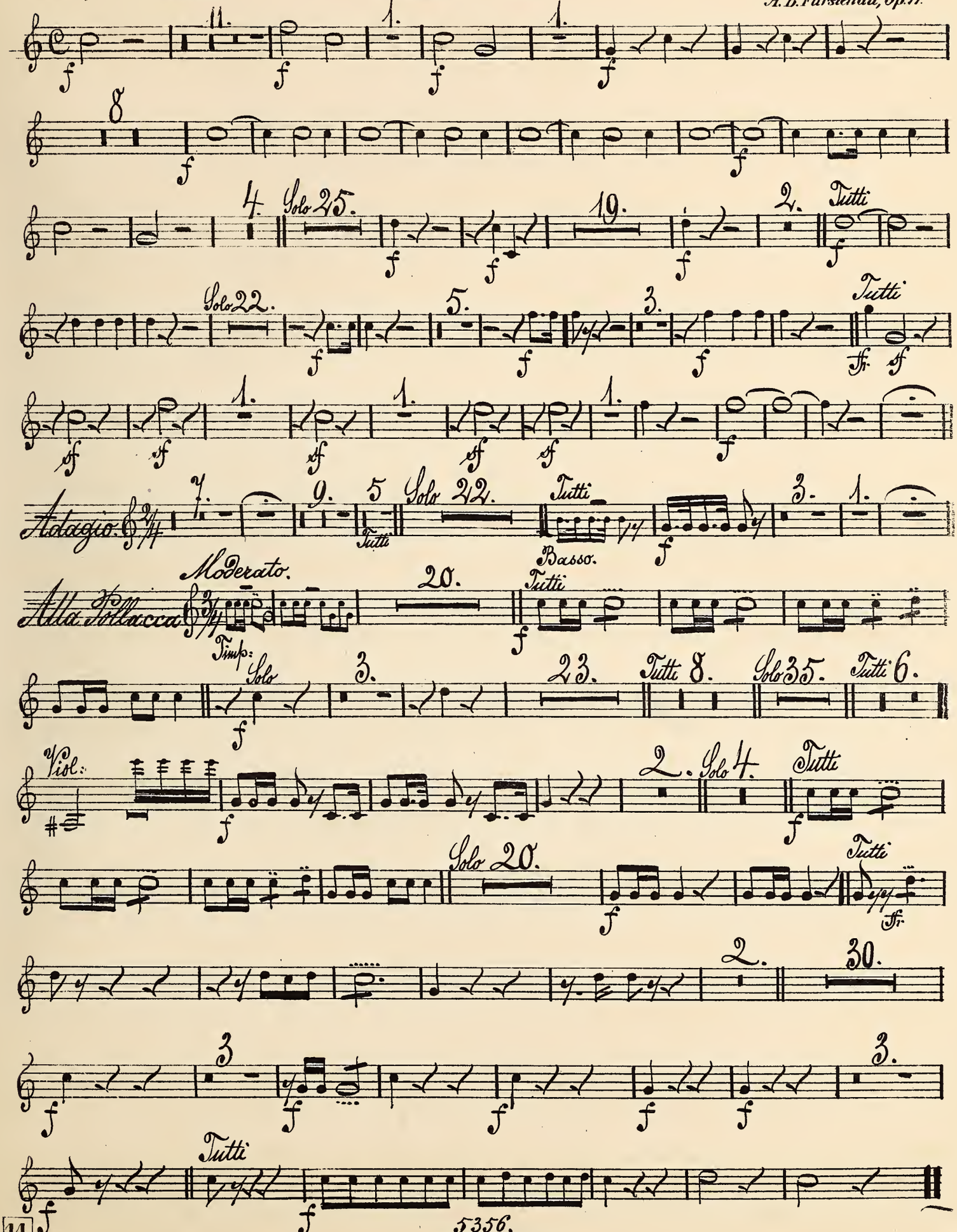


Concertino

Tromba I in E.

Allegro moderato.

A. B. Färstenau, Op. 77.

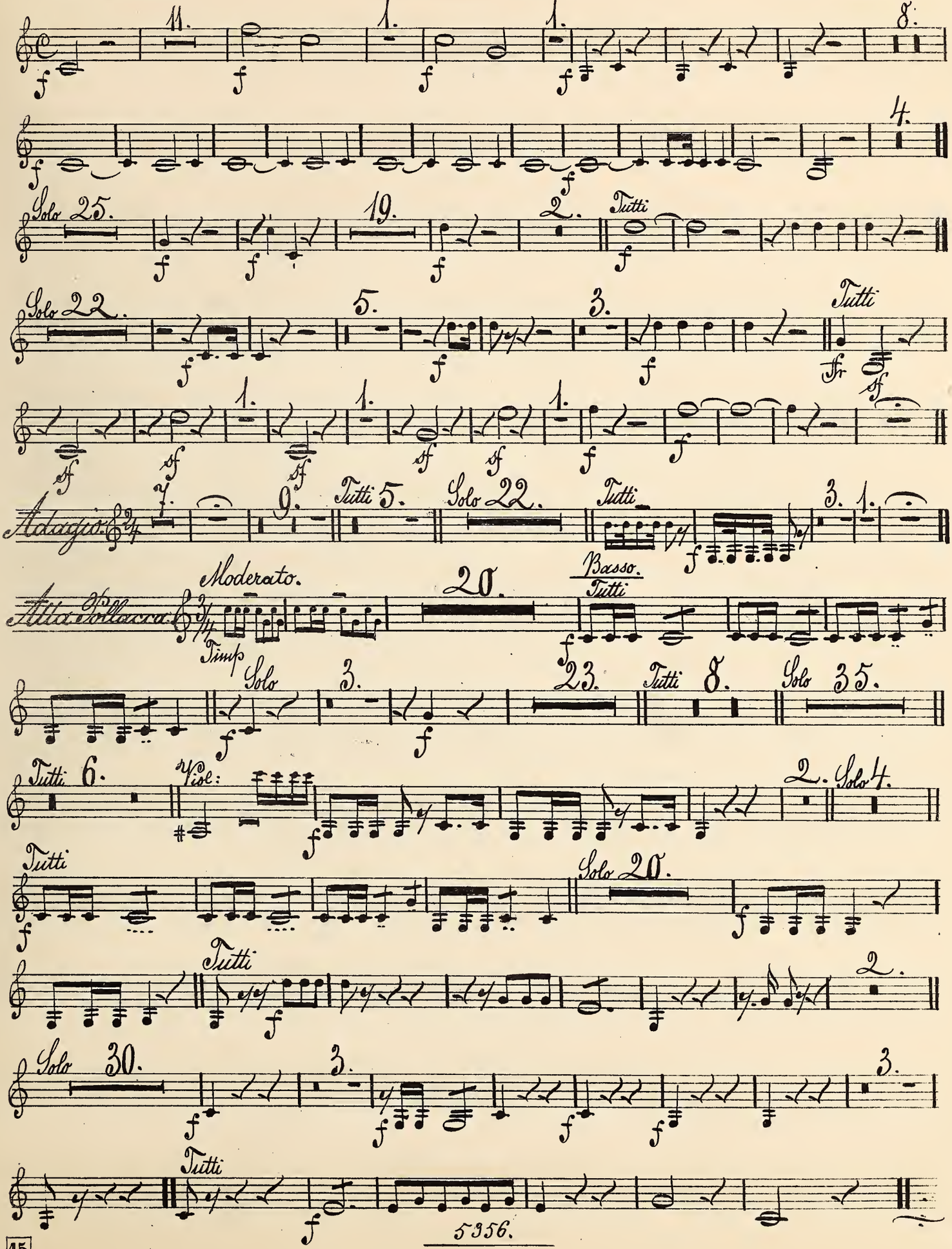


Concertino

Tromba II in E.

Allegro moderato.

A. B. Fürstenau, Op. 77.

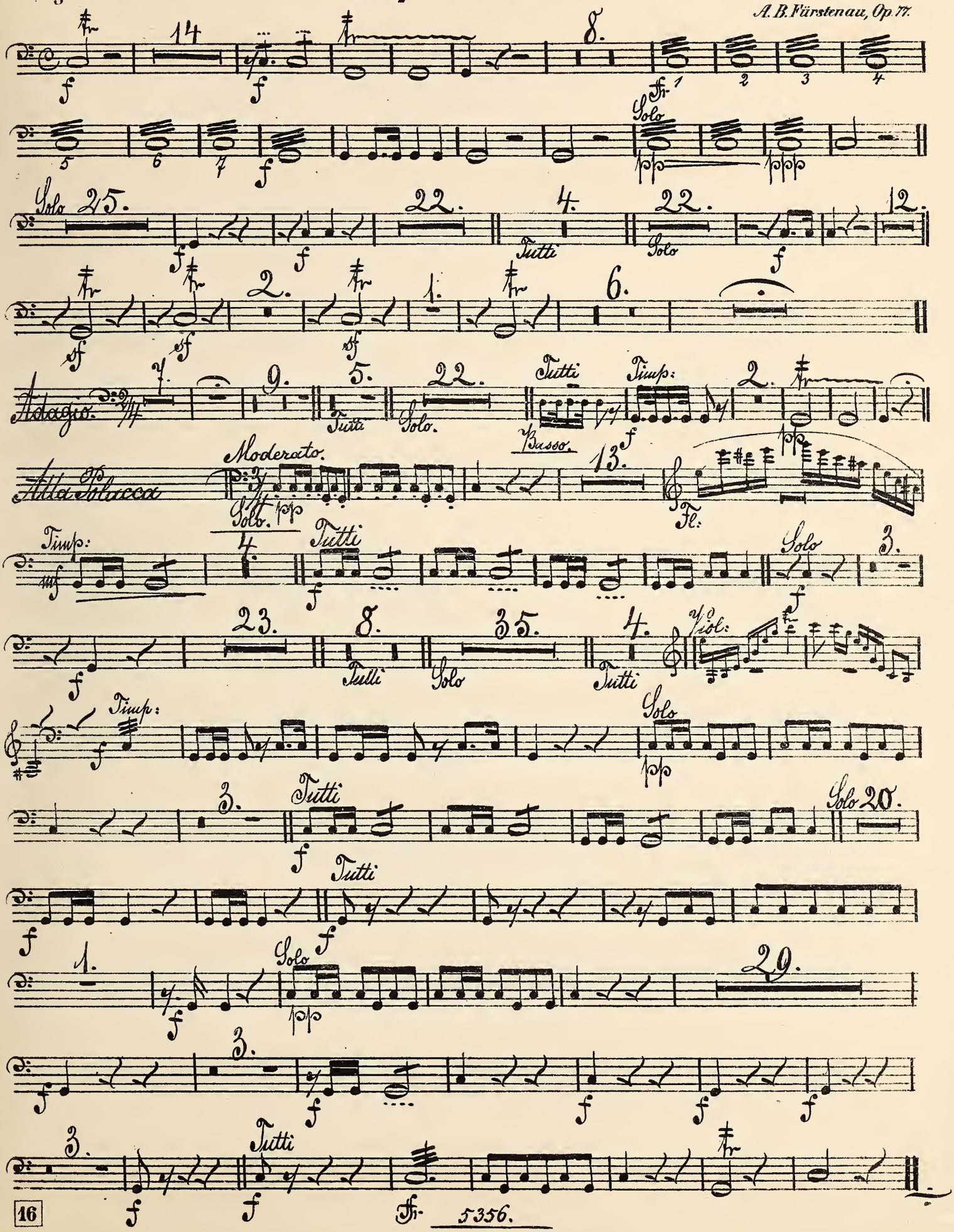


Concertino

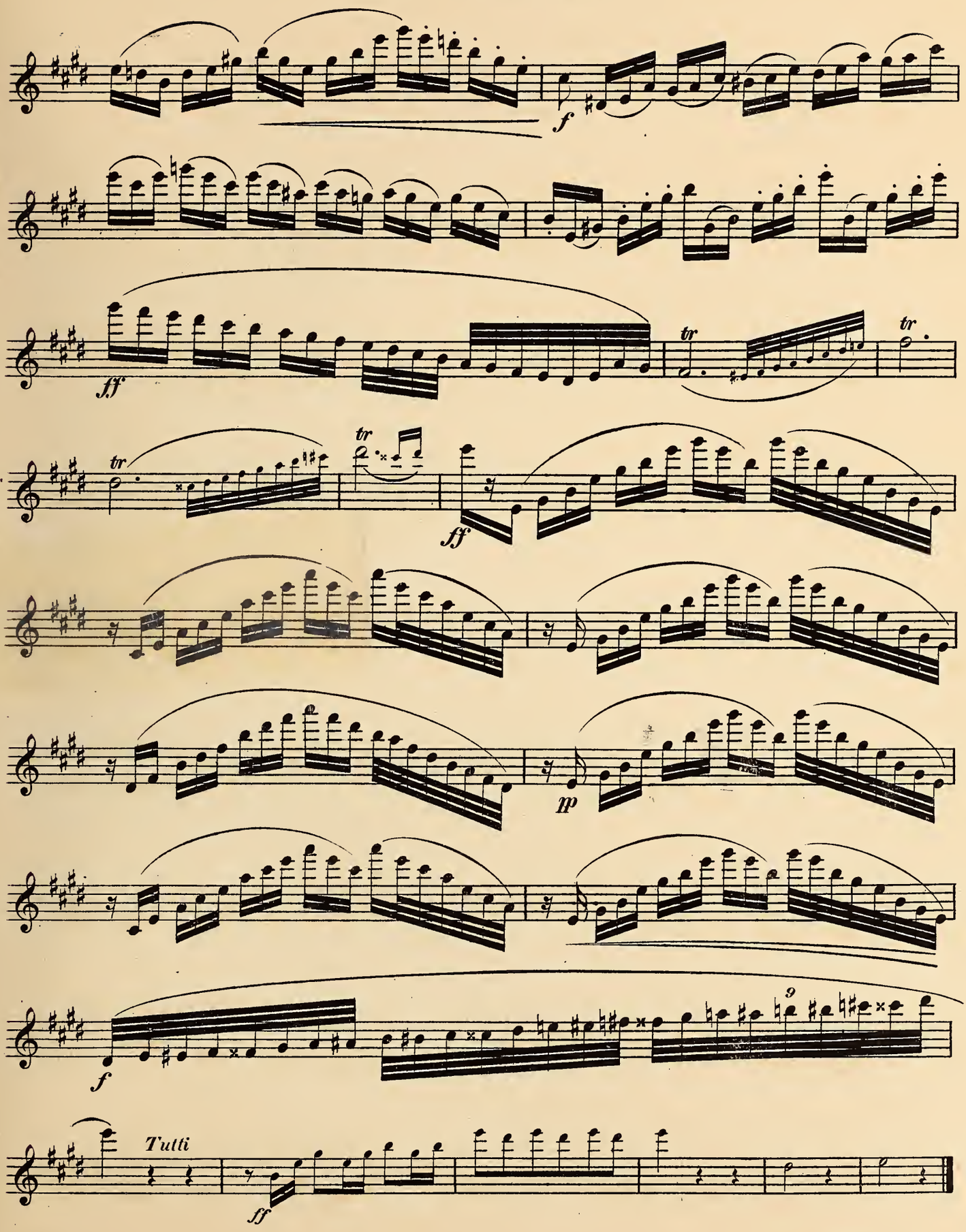
Timpani E.H.

Allegro moderato.

A.B. Fürstenau, Op. 77.



FLAUTO PRINCIPALE



MUSIKALIEN für PIANO & FLÖTE.

Concertstücke
und Compositionen moderner Meister.

Fürstenau, op. 77. Concertino No. 7. E moll *Mi min.* M. 4 20
— op. 100. Concertino No. 9. H moll *Si min.* M. 4.60
*__Popp,__ W., op. 216a. III. Concertstück: „Es hat nicht sollen sein", *Abt.* M. 3.20
*__Sivori,__ Cam., op. 23 No. 1. Romance célèbre. M. 1—
__Terschak,__ A., op. 132. Columbus, Rhaps. americ. M. 3.20
— op. 133. Carnaval Suisse. M. 3.20
— op. 144. Capriccio. M. 3.50
— op. 145. Fioritta, Souvenir de Como, Air ital. M. 3.20
— op. 146. Schierling (Hemlock) M. 3.20
— op. 147. Allegro de Concert. M. 3.20
— op. 148. Raphaëla, gr. Scène dramatique ital. M. 3 60
— op. 149. Mélancolie hongroise. M. 3—
— op. 156. Deutsche Soldatenbilder (Suite militaire). Die Schaarwache — Tages-Réveil — Im Lager — Zur Parade — Der Invalide — Begräbniss. à M. 3—

Piècen & Werke
klassischer Meister.

*__Berbiguier,__ F., op. 131. Le Solitaire, Cavatine M. 1.50
*__Drouët,__ op. 145. Audante & Polacca (Doppler) M. 3.20
__Kuhlau,__ F., op. 68. Zwei Divertissements.
1. Es dur *Mi♭ maj.* M. 2.30 2. G dur *Sol maj.* M. 2—
— op. 95. Zwei Fantasien, No. 1, 2 à M. 2.60
__Kummer,__ C., op. 17. Polouaise. M. 1.80
— op. 18. Amusements, No. 1, 2, 3 à M. 2—
— op. 31. Variations. M. 3 20
— op. 34. Amusements. M. 2—
__Mozart,__ op. 86. Andante (Köch. No. 315), C dur *Ut maj.* M. 1—
*__Neumann,__ Fr., op. 15. Thème d'Adam, Concert-Fantasie & Variationen. 4.60
__Neumann,__ H., op. 15. Sérénade. M. 3—

Salonstücke.

__Badarzewska,__ Th., op. 4. Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau). M. 1 30
__Cramer,__ H., op. 14. Le Désir (Doppler) M. 1.50
__Horr,__ P., op. 24. Les Adieux, Andantino. M. 1.30
__Jungmann,__ Alb., op. 96 Sehnsucht (Doppler). M. 1.50
— op. 117. Heimweh (Mal du pays) (Doppler). M. 1 30
__Weber,__ C. M. v., op 65. Invitation à la valse (Aufforderung zum Tanz) (Steckmest) M. 1.80

Uebertragungen von
Tanzweisen.

*__Coote,__ Ch., op. 17. Lulu-Valse (Popp). M. 1.80
__Kummer,__ C., op 157. Transcriptions faciles.
*No. 1. Faust-Valse, *Gounod.* M. 1.80
* „ 2. Il Bacio (Kusswalzer), M. 1.50

Fantasien, Variationen & Transcriptionen
über berühmte und beliebte
Lieder, Weisen, Volkslieder etc.

__Doppler,__ Fr., op. 41. Mutterseelen allein, Fantaisie M. 2.30
— op. 43. Fantaisie sur un motif de Beethoven. M. 2.60
*__Drouët,__ op 143. Nel cor più, Variat. & Cadences M. 2 60
* — op. 144. Caro son tua cosi, Variations M. 2—
__Fahrbach,__ Jos., op. 48 Abend-Unterhaltung.
1. In den Augen liegt das Herz, *Abt.* M. 1.30
*2. Le Désir, *Cramer.* M. 1.30
3. Schäfer's Morgenlied, M. 1 30
4. Schweizer's Heimweh, *Abt.* M. 1.30
5. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler, *Gumbert,* M. 1.30
6. Air roumain, variée. M. 1.30
__Fürstenau,__ A. B., op. 78. Libella de Reissiger, Nocturne avec Variations, E moll *Mi min.* M. 4.60
— __Morceaux.__ No. 1. Adelaïde, *Beethoven.* M. 1.50
* „ 2 Elégie, *H. W. Ernst.* M. 1.50
__Kummer,__ C., op. 80. Air tyrolien, Introd. & Var M. 2—
— op. 133. Fantaisies élégantes.
No. 1. Ständchen, *Schubert.* M. 1 80
„ 2. Herrlich Tyrolerlied, *Proch.* M. 1.80
„ 3. 's Mailüfterl, *Kreipl.* M. 1.8
— op. 136. Die schönsten Augen (Brightest eyes), Fantaisie, *Stigelli.* M. 2 60
— op. 157. Transcriptions faciles.
No. 3. Carnaval de Venise M. 1.50
„ 4. Home, sweet home. M. 1.50
„ 5. Von meinem Bergli. M. 1.50
„ 6. Last Rose of Summer M. 1.50

Lieder, Weisen, Volkslieder etc. (Fortsetzung)

__Mendelssohn,__ 10 Lieder ohne Worte (Popp), Cahier I, II. à M. 3—
__Nesvadba,__ op. 17. Loreley-Paraphrase (Steckmest) M. 1.30
__Popp,__ W., op 226. Air de Schubert, Fantaisie M. 2.60
— op. 229 Divertissements faciles & instructives, Motifs de Schubert, No. 1, 2, 3 à M. 1.50
— op 230. Petites Fantaisies.
*No. 1. Oh, dites lui (O saget ihr), *Kotzebue.* M. 1.50
„ 2. Du bist mein Traum, *Abt.* M. 1.50
„ 3. Santa Lucia, Chant popul. néapol. M. 1.50
„ 4. Hans und Liesel, Chant popul M. 1.50
* „ 5. Dorfschmiedsbraut, *Hölzel.* M. 1.50
* „ 6. Im Rosenduft, *Gust. v. Schweden.* M. 1.50
„ 7. Der kleine Postillon, Chant popul. M. 1.50
* „ 8. Champagnerlied (Air du vin de Champ. M. 1.50
„ 9. Heimweh (Mal du pays), *Jungmann.* M. 1.50
__Steckmest,__ H., op 17. Fantaisies brillantes.
No. 1. Auf Flügeln d. Gesanges, *Mendelssohn,* M. 1.30
* „ 2. Schlaf wohl, du süsser Engel du, *Abt.* M. 1.30
„ 3. Gute Nacht du mein herz. Kind, *Abt.* M. 1.30
* „ 4. O bi t' euch, liebe Vögelein, *Gumbert.* M. 1.30
* „ 5. Mandolinata, Sérénade ital. *Paladilhe.* M. 1.30
__Tillmetz,__ R., Romances de Mattei, Fantaisies.
* — op. 6. Ce n'est pas vrai (Non è ver). M. 2—
* — op. 7. Il ne vient plus (Non tornò). M. 2—

Fantasien & Transcriptionen
über
Opern-Themas
in Form v. Divertissements, Fantasiepotpourris etc.

__André,__ Aug., Fantaisies.
No. 1. Norma, *Bellini.* M. 1.50
* „ 2 Postillon, *Adam.* M. 1.50
„ 3. Sonnambula, *Bellini.* M. 1.50
*__Berbiguier,__ F., op. 92. Muette (Masan.), Fantaisie M. 3.60
*__Bordt,__ H. R., op. 25 Dinorah, Divertissements M. 2—
__Jansa,__ L., op. 61b. Opernfreund, Variationen & Potpourris.
Boieldieu, Dame blanche. M. 1.80
Donizetti, Don Pasquale. M. 1.80
**Flotow,* Martha. M. 1.80
Hérold, Zampa. M. 1.80
**Meyerbeer,* Dinorah (Pard. de Ploërmel). M. 1.80
* — Prophet. M. 1.80
Mozart, Entführung (Seraglio). M. 1.80
**Verdi,* Lombardi. M. 1.80
* — Rigoletto. M. 1.80
* — Traviata. M. 1.80
* — Trovatore. M. 1.80
* — Vêpres siciliennes. M. 1.80
Weber, Freischütz. M. 1 80
__Kummer,__ C., op. 13. Freischütz, Divertissements M. 2.60
* — op. 63. Muette (Masaniello), Amusements. M. 2—
— op. 93. Norma, Fantaisie. M. 3 20
— op. 100. Zampa, Divertissements M. 2.60
— op. 108. Elisir d'amore, Fantaisie M. 3.20
* — op 121. La Favorite, Duo. M. 1.30
— op. 122. Puritani, Amusements. M. 1.30
— op. 159. Bouquet de Mélodies, Fantaisies.
1. Freischütz. M. 1.80 2. Euryanthe. M. 1.80
3. Oberon. M. 1 80
__Popp,__ W., op. 252. Perles & Diamants, Fantais. dramat.
1. Don Juan. M. 2.60 2. Oberon. M. 2.60
3. Zauberflöte. M. 2.60

Ouvertüren
(bearbeitet von Wichtl).
à M. 1.50.

†**Auber,* Muette (Masaniello).
Beethoven, Fidelio.
— Egmont.
†**Bellini,* Norma.
Boieldieu, Calife de Bagdad.
†* — Dame blanche.
— Jean de Paris.
Flotow, Rübezahl.
Hérold, Zampa.
Kreutzer, Nachtlager.
Mozart, Dou Juan.
— Entführung (Seraglio).
Mozart, Figaro.
— Zauberflöte.
**Offenbach,* Orphée aux enfers
Rossini, Barbier de Séville.
* — Siége de Corinthe.
— Tancrède
Weber, Euryanthe.
— Freischütz.
— Oberon.
— Preciosa.
— Jubel-Ouverture.

†) Noch in anderem Arrangement von G. Banger.

Opern-Potpourris
(bearbeitet von Bordt & Steckmest).

Adam, Postillon. M. 2—
Auber, Fra Diavolo M. 2 50
— Gustav (Bal masqué) M. 2.50
— Maçon. M. 2 50
— Muette (Masaniello) M. 2.50
Balfe, Gitana (Zigeuner.) M. 2.50
Baumann, Versprecheu hinter'm He d. M. 2—
Beethoven, Fidelio. M. 2—
Bellini, Moutecchi Cap. M. 2.50
— Norma. M. 2—
— Sonnambula. M. 2—
Boieldieu, Dame blanche. M. 2.50
— Jean de Paris. M. 2.50
Donizetti, Fille du régim. M. 2—
— L'Elisir d'amore. M. 3—
— La Favorite. M. 2—
— Lucrezia Borgia. M. 2—
— Lucia di Lammerm. M. 2—
Flotow, Martha. M. 2 50
— Stradella. M. 2 50
Gounod, Faust (Marg.) M. 4—
— Romeo & Juliette. M. 4.50
Halévy, La Juive (Jüdin) M. 4—
Hérold, Zampa. M. 2.50
Kreutzer, Nachtlager. M. 2.50
Lortzing, Czar & Zimmerm. 2—

Opern-Potpourris (Fortsetzung).

Méhul, Moïse (Joseph). M. 2—
Mendelssohn, Sommernachtstraum. M. 2.50
Meyerbeer, Afrikanerin I M. 4.50
— Afrikanerin, II. M. 4—
— Dinorah (Pard. d. Pl.) M. 3—
— Etoile du Nord. M. 3—
— Huguenots. M. 2—
— Prophet. M. 3—
— Robert le Diable. M. 2.50
Mozart, Don Juan. M. 2.50
— Figaro. M. 2—
— Zauberflötc. M. 2—
Nicolai, Lustige Weiber. M. 2—
Offenbach, Belle Hélène. M. 4.50
— Gr. Duch. d. Gerolst. M. 4—
— Orphée aux enfers. M. 3—
— Vie parisienne. M. 3—
Rossini, Barbier de Sév. M. 3—
— Semiramis. M. 3—
— Stabat mater. M. 3—
Rossini, Tell. M. 3—
Suppé, Belle Galathée. M. 4—
— Flotte Bursche. M. 4—
Thomas, Mignon. M. 4—
Verdi, Ballo in maschera. M. 4—
— Don Carlos. M. 4—
— Ernani. M. 3.50
— Lombardi. M. 4—
— Rigoletto. M. 3—
— Traviata. M. 4—
— Trovatore, I. Potp. M. 3.50
— „ II. Potp. M. 4—
Wagner, Lohengrin. M. 3.50
— Rienzi. M. 4—
— Tannhäuser. M. 4—
Weber, Euryanthe. M. 2.50
— Freischütz M. 2.50
— Oberon. M. 2—
— Preciosa. M. 2—
Weigl, Schweizerfamilie. M. 2—

Sammlungen
von beliebten Melodien.

*__Kummer,__ C., Mel diensammlung (Collection de Mélodies). Heft 1—12 à M. 1.80

Heft I. u. A.: Menuett a. „Don Juan" — Aus d. Op. „Zampa" — 's Mailüfterl — Gebet a. „Freischütz" — Walzer — Einsam bin ich, nicht alleine a. „Preciosa" — Letzte Rose des Sommers — Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n (*Abt*).

Heft II. u. A.: Aus der Oper „Zampa" — Willkommen o seeliger Abend — Aus der Oper „Belisar" — Arie aus der Oper „Ernani" — Aus der Oper „Norma" — Von meinem Bergli — Wenn ein Mädchen mir gefällt aus „Zampa" — Schweizerlied — Aus der Oper „Sonnambula".

Heft III. u. a.: Aus der Oper „Freischütz" — Aus der Oper „Romeo & Julie" — Aus der Oper „Lucrezia Borgia" — Du, du liegst mir im Herzen — Aus der Oper „Das unterbrochene Opferfest" — Seht ihr drei Rosse, russ. Lied — Aus der Oper „Sonnambula".

Heft IV u. A.: Ach wie ist's möglich dann (*Gumbert*) — Mei Schatzerl is harb auf mi — Air de Donizetti — Air de Rossini — Divertissement aus d. Oper „Der Prophet".

Heft V. u. A.: Cavatine (*Bellini*) — Tyrolienne — Aus der Oper „Die diebische Elster" — Das klinget so herrlich aus „Zauberflöte" — Tyrolienne — Vergiss mein nicht — Wo a klein's Hüttle steht — Und ob die Wolke aus „Freischütz" — Aus der Oper „Trovatore".

Heft VI. u. A.: Loreley — Russische Nationalhymne — Aus der Oper „Trovatore" — Aus der Oper „Die Favoritin" — Ach wie ist's möglich dann, Thür. Volkslied — Thema aus der Oper „La Gitana" — Romauze aus „Figaro".

Heft VII. u. A.: Schlummerlied aus „Stumme von Portici" — Mei Schatzerl is hubsch — Aus d. Oper „Traviata" — Aus der Oper „Zauberflöte" — Ich bin ein Preusse — Marsch aus „Norma".

Heft VIII. u. A.: Studentenlied: „Stoss an" — Muss i denn zum Städtle 'naus — Freut euch des Lebens — Arie aus „Don Juan" — Aus „'s letzte Fensterln" mit Variationen — Aus der Oper „Norma".

Heft IX. u. A.: Der kleine Rekrut (*Kücken*) mit Variationen — Die schönsten Augen (*Stigelli*) — Ständchen a. „Don Juan".

Heft X. u. A: In einem kühlen Grunde — Est ist bestimmt in Gottes Rath — Rondolette aus „Lustige Weiber von Windsor" — Steh' ich in finstrer Mitternacht — La donna è mobile a. „Rigoletto" — Casta diva a. „Norma" — Der Tyroler und sein Kind — Sehnsucht, Melod e (*Jungmann*).

Heft XI. u. A: In den Augen liegt das Herz — Letzter Walzer eines Wahnsinnigen — God save the Que n — Was ist des Deutschen Vaterland? — Jetzt gang i an's Brünnele — Aus d. Oper „Lucia di Lammermoor" — Den lieben langen Tag — Last Idea (*Weber*).

Heft XII. u. A.: Aennchen von Tbarau — Divertissements über Thema's aus „Orpheus" — Aus der Oper „Trovatore" — Denkst du daran?

__Popp,__ W., Melodiensammlung aus Werken unserer Meister, op. 258 Heft 1—6 à M. 2.60

Heft I. Vorbereitungs-Studien.

Heft II. Uebungen im einfachen Zungenstoss — Verzierungen — Vor- und Nachschläge.

Heft III. Uebungen im Pralltriller sowie im Triller und seinem Nachschlag.

Heft IV. u. A.: Aus d. Op. „Freischütz" — Aus d. Op. „Preciosa" — Am Meere — Aus d. Op. „Zauberflöte" — Haiden-Röslein — Aus d. Oper „Zampa" — Aus d. Oper „Preciosa" — Der Neugierige — Aus „Oberon" — Russische Hymne — Ave Maria — Lang lang ist's her — Aus der Oper „Die weisse Dame" — Russisches Lied — Aus d. Oper „Zauberflöte" — Aus der Oper „Figaro".

Heft V. u. A.: Lob der Thränen — Aus „Oberon" — Aus d. Oper „Zauberflöte" — Champagnerlied — Aus der Oper „Die weisse Dame" — Schäfers Klagelied — Aus der Oper „Die weisse Dame" — Wohin? — Aus d. Oper „Zauberflöte" — Russisches Brautlied — Aus der Oper „Freischütz" — Trockene Blumen — Aus der Oper „Don Juan" — Gebet auf den Alpen.

Heft VI. u. A.: Aus der Oper „Die Nachtwandlerin" — Erlkönig — Aus der Oper „Die weisse Dame" — Im grünen Hain — Aus der Oper „Johann von Paris" — Der kleine Postillon — Arie aus „Don Juan" — Aus der Oper „Die Puritaner" — Das Wandern — Aus „Oberon".

* Les morceaux marqués d'un astérisque ne se vendent pas en France.

Verlag von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.